NO HAY QUE CONFUNDIR POBREZA CON DELINCUENCIA... A UNOS HAY QUE PERSEGUIRLOS CON LA POLICÍA

TOTALMENTE DE ACUERDO, PERO ¿QUÉ HACEMOS CON LOS DELINCUENTES?

PAZ - RUDY

LUNAR

El multimillonario ruso Román Abramovich, dueño, entre otras cosas, del club Chelsea del fútbol británico, no parece angustiado por la crisis global y, en una muestra de romanticismo ruso, compró 40 hectáreas de la Luna y se las regaló a su novia, Dasha Zhúkova. La ex modelo con novio millonario podrá ver su parcela lunar con un telescopio cuando lo desee. Una de las organizaciones más conocidas para los inversores en el cosmos es la compañía Lunar International, que vende terrenos en la superficie lunar e invierte el dinero obtenido en financiar investigaciones en la Luna.



BUENOS AIRES, MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7211
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

26

EL GOBIERNO BUSCA MANTENER EL CRECIMIENTO Y EL EMPLEO

Cristina Kirchner anunció la creación de un Ministerio de la Producción, que será conducido por Débora Giorgi, un blanqueo para la repatriación de capitales, incentivos para la creación de trabajo registrado y un plan de inversiones públicas por 71.000 millones de pesos P/2 a 9

EL MEGACOMBO

Escriben: **Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, Cristian Carrillo, David Cufré, Cledis Candelaresi, Fernando Krakowiak, Tomás Lukin, Miguel Jorquera y Daniel Miguez**



Primer mapa del Inadi sobre discriminación

El 70 por ciento de los argentinos discriminan

La provincia de Buenos Aires puso en marcha el "Derecho garantizado para la niñez", un plan que otorga, a los que no tengan empleos formales, 100 pesos por hijo de hasta 6 años. Empezará en 15 intendencias y cubrirá toda la provincia en tres años P/10/11

Un salvavidas de cien pesos por chico

Opinión Por Raúl Dellatorre

Por un camino de alto riesgo

Frente a un modelo de acumulación basado en la especulación financiera que se derrumba, y un conjunto de paradigmas que dominaron la escena económica durante 30 años y ahora exhiben toda su vulnerabilidad, la Presidenta de la Nación habló ayer de construir un nuevo modelo de crecimiento. Un modelo que deberá hacer sostenible el impulso que tuvo esta economía de 2003 para acá. Cristina Fernández asumió ayer los riesgos, tomando un atajo para dejar "en espera" las medidas que los lobbies empresarios le reclaman –aumento nominal o real del dólar, restricciones a la competencia importada, subsidios para mejorar las tasas de ganancias–, haciendo eje en cambio en la captación de capitales no declarados, beneficiar el blanqueo de personal en empresas chicas y acentuar la participación del Estado en la actividad productiva, creando incluso un Ministerio de la Producción.

La jefa de Estado asume el riesgo de lanzar medidas de respuesta incierta. Nada en la historia económica argentina garantiza que, ante una rebaja impositiva importante, como reducirles el impuesto a las ganancias a los activos no declarados (del 35 al 1 por ciento), los capitales en negro se exterioricen y pasen a formar parte del circuito formal de inversión. Las experiencias recientes tampoco corroboran que una reducción del 50 por ciento en los aportes patronales se traduzca en más empleo en blanco. El Gobierno lo sabe, pero decide correr el riesgo porque es una forma de dar señales a la economía sobre cuál es el rumbo a seguir: aliento a la inversión productiva, mantener el nivel de actividad y cuidar y alentar el empleo.

Los empresarios argentinos, ya se trate de la industria, el comercio, los servicios o las finanzas, hubieran preferido las medidas directas. Préstamos subsidiados, reducción de impuestos y de retenciones a la exportación, suba de aranceles a la importación, o cualquier otra medida que sonara a más ingresos en sus cajas sin tener que hacer nada a cambio: ni vender más ni tomar nuevos empleados ni tener que declarar lo oculto. La zanahoria que el Gobierno les pone por delante es también parte de un trabajoso proceso de cambio cultural: pasar de la prebenda estatal a un sistema de premios y castigos. Una jugada de alto riesgo, por lo incierto del resultado.

Pero fuera de los anuncios formulados ayer en la Conferencia Industrial, en círculos oficiales se admite que se trabaja en una serie de medidas de aliento sectorial, que van más en línea con el reclamo del "lobby" de las corporaciones. El rubro en el que más se ha avanzado es en el automotor, para el que se prepara una batería de medidas que beneficien la compra de vehículos en el mercado local y reduzcan costos a las terminales, a cambio de un compromiso de no despedir personal por un período de tres a seis meses.

Este tipo de políticas, junto al nombramiento de Débora Giorgi al frente del flamante Ministerio de la Producción (la ven demasiado cercana a la cúpula fabril), provoca expresiones de disgusto en el empresariado pyme. Algunos de sus voceros, que no se alinean precisamente en la vereda de enfrente al Gobierno, alertan que el proceso de "despidos preventivos" desatado por las empresas dominantes en el escenario local está utilizando como variable de ajuste no sólo a los trabajadores, sino a las mismas pymes. "Trescientas pymes que deben desprenderse de un trabajador cada una, a lo largo y ancho del país, no hacen ruido, pero si General Motors echa a 300 sí, hace que el Gobierno vaya a socorrerla", se quejó ayer un vocero pyme.

Las terminales automotrices, que todavía utilizan más de un 70 por ciento de componentes importados que traen con aranceles reducidos –entre 2 y 5 por ciento–, pero "compiten" con autos importados que deben pagar 30 por ciento de impuestos si los trae un particular, no son considerados "pares" suyos del sector manufacturero. Por el contrario, las más de las veces tienen intereses encontrados. "El que crea empleo es el autopartista, pero la renta se la apropia la terminal", resumen, por ahora sólo en voz baja y en forma reservada, los dirigentes pymes. Pero sólo por ahora, porque en el proceso de lograr visibilidad las pymes prometen empezar a levantar la voz.

No toda la industria es la misma. Ayer, la Presidenta asumió ese desafío también: "Habrá empresas que necesitarán un tipo de intervención y otras, otro tipo", dijo. Cuando empiecen a diferenciarse las políticas, aparecerán también las resistencias. Y con ellas, la necesidad de otro proceso cultural pendiente: el de democratizar la economía y a sus actores principales. Otra jugada de alto riesgo.

Télam



Estímulo a la repatriación de capitales, a la creación de

Apuesta a la inversión y

En dos discursos ante las cúpulas empresarias, la UIA y la Cámara de la Construcción, Cristina delineó lineamientos de un plan anticrisis distinto. Más obra pública.

Por Cristian Carrillo

El Ejecutivo enviará a primera hora de hoy un plan de estímulo fiscal al Congreso para evitar que los coletazos de la crisis interrumpan el crecimiento de la actividad económica y paralicen la creación de empleo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner adelantó ayer un paquete de medidas que contempla la refundición del Ministerio de Producción, la condonación de cualquier deuda para pequeñas y medianas empresas que formalicen a sus trabajadores, la reducción de la carga de los aportes para los próximos dos años por cada nuevo puesto y la repatriación de los capitales fugados al exterior. La mandataria hizo el anuncio durante el cierre de la 14ª Conferencia de la Unión Industrial Argentina, en Pilar. Si bien lo informado no llegó a cubrir todas las expectativas de los industriales, se presentó como parte de un programa integral que se irá anunciando con el transcurso de los días y con el que el Gobierno buscará mostrarse más activo con respecto a la situación. Por la tarde, en la Cámara de la Construcción informó que se destinarán 71.000 millones de pesos a obra pública.

> "Creer que reducir el personal sirve para que incrementen su rentabilidad es volver a recetas del pasado." Cristina Kirchner

Sin demasiado preámbulo, la Presidenta dejó bien en claro en sus primeras palabras cómo considera que debe salirse de la crisis: mayor nivel de empleo y, por consiguiente, de consumo. No se tomaron en cuenta entonces y menos ahora: Cristina descartó cualquier reducción del gasto para capear la crisis y apuntó a incentivar la producción, el consumo y la exportación. "Creer que reducir el personal sirve para que incrementen su rentabilidad es volver a recetas del pasado", dijo ante la mirada atenta de más de un centenar de empresarios. Durante la mañana circulaba la versión de que la presencia de Fernández de Kirchner vendría acompañada de anuncios y, en particular, relacionados con el tipo de cambio. Sin embargo las medidas fueron en otra dirección.

El primer adelanto fue la creación del Ministerio de la Producción. "He percibido la necesidad de un espacio institucional desde la Cancillería, desde los embajadores, para que (éstos) se conviertan en vendedores de la Argentina. Y así ofrecer nuestros productos y salir a ganar nuevos mercados", justificó la mandataria. La nueva cartera tendrá bajo su órbita a las secretarías de Industria, Agricultura y de Minería. El nuevo ministerio, que fue fusionado con Planificación durante la gestión de Néstor Kirchner, se crearía por decreto, según especulaban anoche altas fuentes gubernamentales.

El Gobierno llevará, en tanto, al Congreso un proyecto de ley que contempla la "regularización tributaria (para industriales), de promoción de trabajo registrado para las pymes y de esterilización y repatriación de capitales". "La intención es que no se convierta en un corset para la creación de nuevos empleos", dijo la Presidenta.

El mismo paquete contará con un instrumento de promoción del blanqueo de personal para las pequeñas y medianas empresas de hasta diez empleados. A toda pyme que formalice hasta diez empleados de su nómina le "quedará condonada toda la deuda que tenga" con el sistema previsional. "Será como empezar de cero", graficó Cristina. Asimismo, la regularización de las contribuciones patronales también sufrirá cambios. "Se busca un plan que no signifique un ahogo para los empresarios", agregó. En este caso, por todo puesto que se cree en los próximos 24 meses, el empleador sólo realizará el 50 por ciento de lo que le corresponda en aportes en el primer año y el 75 por ciento en el segundo. La Presidenta alertó que se realizarán algunas "salvaguardas"

Avanza un plan para promover la venta de 0 Km

Créditos para autos rebajados

Por D. C.

La creación del Ministerio de la Producción y el resto de las medidas que anunció ayer Cristina Fernández para sostener la economía en medio de la crisis internacional marcaron el inicio de una agenda de políticas activas. Fuentes oficiales indicaron a **Página|12** que en los próximos días se conocerán más acciones de fomento sectorial y de incentivos financieros para apuntalar el consumo y la inversión. La Secretaría de Industria está terminando de delinear un plan para la industria automotriz que consistirá básicamente en créditos a 5 años a tasa cero para uno o dos modelos por terminal, los cuales se ofrecerán al público con descuentos de hasta el 25 por ciento.

Los préstamos serán canalizados por una red de bancos comerciales. Cada automotriz seleccionará el modelo –o a lo sumo dos– a promocionar, con rebajas en los precios de lista de hasta 25 por ciento. Todos los participantes de la cadena de este rubro fabril resignarán porcentajes de rentabilidad, incluidas las concesionarias. El Gobierno, a su vez, afrontará el subsidio de la tasa de interés de los créditos para comprar esos vehículos. El objetivo es mantener el nivel de actividad en un rubro clave y conservar los puestos de trabajo.

Respecto de esta cuestión, General Motors faltó ayer a la audiencia pactada por el gobierno de Santa Fe con el sindicato de mecánicos (Smata). Directivos de la compañía justificaron su ausencia por una marcha de trabajadores convocada frente al edificio adonde tendría lugar la reunión. "Las condiciones de seguridad estaban garantizadas", adujeron. No obstante, ambas partes dejaron asentadas sus propuestas. Smata planteó que las suspensiones sean rotativas a todos los trabajadores (2300). La empresa propuso retrotraer los despidos pero insistió en suspender a 160 empleados durante diciembre, enero y febrero, y en marzo, tras las vacaciones, sentarse otra vez a negociar analizando la demanda de la fábrica.

EFE



El Gobierno lanzará préstamos subsidiados para la compra de autos.

empleo y al registro del personal en negro. Vuelve el Ministerio de la Producción

el empleo, pero sin tocar el dólar



Cristina Fernández propuso aliviar "la mochila impositiva" de las espaldas de los empresarios. Regularización impositiva y previsional.

De Angeli tira huevos

El gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, debió suspender ayer una visita programada a la zona rural del departamento Uruguay. Mientras que el auto oficial que trasladaba al vicegobernador, José Lauritto, era recibido con huevazos e insultos a sus ocupantes por productores encabezados por el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli. El cambio de agenda de Urribarri respondió a una invitación de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, para participar de la 14ª Conferencia de la Unión Industrial, en Pilar. Lauritto se encontró con una protesta en el camino de ingreso a Santa Anita, que intentaba bloquear el acceso de Urribarri. El vicegobernador atendió a los chacareros que reclamaban "respuestas concretas" para los problemas del sector pero, tras el breve diálogo, el auto oficial recibió huevazos de los productores, quienes justificaron su accionar en la indignación por la ausencia del gobernador.

para evitar que se hagan cambios dentro de la planta para obtener el beneficio.

Por último, anunció un proyecto para repatriar "activos físicos en moneda extranjera en el exterior que no hayan sido declarados". Con ese punto se busca recuperar los fondos que se fugaron, sobre todo, en 2001. La tabla que adelantó contempla una retención de 8 por ciento para quien declare los fondos y no los traiga, de 6 para quien además los ingrese, de 3 para el que los destine a compra de bonos y de 1 para inversiones en infraestructura, agroindustria, maquinaria, construcción e industria. El monto será coparticipable y quedará excluido todo aquel que haya estado en la función pública en cualquier época, tiempo y en cualquiera de los tres poderes. Los detalles se conocerán hoy, cerca de las 11, durante una conferencia de prensa. La presentación estará a cargo del jefe de Gabinete, Sergio Massa, acompañado del ministro de Economía, Carlos Fernández, y del titular de la AFIP, Claudio Moroni.

Los industriales recibieron con aplausos la creación de la nueva cartera ministerial, pero el resto de los anuncios no llegó a conformar a un público que se ilusionó desde temprano con la especulación de mayores concesiones. "Mucha gente se hizo la película de que se trataría el tipo de cambio", reconoció el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, al ser consultado por este diario al término de la presentación de la Presidenta.

Al cierre del encuentro, Lascurain abogó por una visión de largo plazo. El dirigente reconoció las medidas de apoyo que desde el Gobierno se implementaron en favor del sector y preparó el terreno para el eterno pedido de la entidad. "Un tipo de cambio competitivo favorece un mejor comportamiento de las exportaciones, induce a que se produzca en el país y no se pierdan puestos de trabajo", enumeró el dirigente fabril. En los pasillos, los industriales prefirieron darles crédito a los anuncios y dejar el pedido de mayor devaluación para más adelante.

"La decisión fue realmente importante, y es señal de que se consolidan la producción y el trabajo, que son el principal eje de este Gobierno", opinó el presidente de la Unión Industrial bonaerense, Osvaldo Rial. El titular de FIAT Auto, Cristiano Rattazzi, consideró "muy importante ver un gobierno que se preocupa por la economía real". El directivo de la automotriz italiana criticó la inacción del Ejecutivo en un primer momento, donde todo se complicaba. Por su parte, el empresario textil José Ignacio de Mendiguren, quien supo ser ministro de Producción durante la administración Duhalde, celebró la refundación de dicha cartera. "En 2002, si no hubiese estado separado del Ministerio de Economía, hubiese costado mucho más tiempo resolver ciertas cuestiones", dijo De Mendiguren.

"Pero para nosotros nada es suficiente", ironizó finalmente Lascurain al ser consultado. En eso pareció coincidir la presidenta Fernández al afirmar sobre el cierre de su discurso que "no serían empresarios si no se quejaran". De alguna manera, comenzó el consenso.

Dardos a gurúes de la city

¿Cómo estaríamos hoy?, preguntó la presidenta Cristina Fernández bajo el hipotético caso de que se hubieran adoptado las recetas contractivas aconsejadas por los gurúes de la city. La mandataria recordó que hace un año, "las preocupaciones, las publicaciones y los discursos de algunos gurúes económicos que nunca faltan" planteaban que la inflación era el problema más grave y estructural que tenía la Argentina. "Y que se necesitaba una política de clara contención en la expansión del gasto fiscal", continuó Cristina. Tras lo que llamó a reflexionar sobre cuál sería la situación hoy si se "hubiera dado crédito a esos economistas de las consultoras y gurúes de la city". "La respuesta se las dejo a ustedes", dijo Fernández de Kirchner dirigiéndose a los empresarios que se reunían ayer en la 14ª Conferencia de la Unión Industrial. Sin embargo, no les dejó las críticas. Cristina opinó que "muchas de las recetas están lejos de enfocarse a lo estrictamente económico". "Terminamos comprándonos el verso desde una concepción que hace mucho ideologismo, pero que en el fondo también defiende intereses", concluyó la mandataria.

Opinión Por Alfredo Zaiat

El juego de las expectativas

En estos meses de turbulencias, la evaluación de iniciativas en materia económica se define en la puja política que busca influir sobre las expectativas de los sujetos sociales. El Gobierno muestra una agenda hiperactiva para contrarrestar la corriente negativa instalada por el discurso dominante con medidas que suponen un salto cualitativo, como el fin de las AFJP, y otras que revelan falta de oportunidad, como la propuesta de abrir el canje de deuda en default y pagar con reservas al Club de París. Ahora, acaba de lanzar un controvertido blanqueo de capitales, además de la regulación de trabajadores informales en pymes ofreciendo rebajas de aportes patronales. Sumó a esas medidas la creación del Ministerio de la Producción. Todas iniciativas que apuntan a mejorar el clima desde el lado de la oferta, o sea del sector empresario, con resultado incierto. Es bastante probable que pronto se anuncien medidas para alentar la demanda, con aumentos a jubilados y facilidades crediticias para el consumo de bienes durables. En ese sentido ayer avanzó en un impreciso plan de obras públicas. Por el frente de la oferta y el de la demanda el Gobierno busca amortiguar el impacto negativo de la crisis internacional y de la persistencia de economistas de la city en pronosticar escenarios de catástrofes. En ese complejo panorama, la batalla se libra en el dominio de las expectativas, que va de la mano de la confianza y de la legitimidad de la palabra. En ese terreno se juega hoy la efectividad de esas y otras futuras medidas.

La destrucción de la credibilidad del Indec derivó en un potente perturbador de las expectativas de los agentes económicos. Estas fueron potenciadas por los gurúes de fallidas estimaciones, tarea facilitada por esa intervención oficial en el sistema de estadísticas públicas. Así desde el conflicto con el sector del campo privilegiado, el debate y la comprensión del proceso económico han quedado reducidos a mediáticas sentencias como "saqueo", "confiscación", "hacer caja", "improvisados", "actos de piratería", "fuera del mundo". Se trata de una base muy rústica desde donde empezar a avanzar en la comprensión de los desafíos que se presentan en el actual escenario económico. Por ese motivo el análisis dominante de la sucesión de medidas que se precipitaron desde la derrota de la Resolución 125 está teñido de deseos políticos más que de examinar su consistencia.

Las traumáticas experiencias de las últimas décadas provocan la previsible inquietud y miedo sobre el futuro. Si se le agrega un contexto de crisis internacional de proporciones, el juego de las expectativas asume un papel relevante, más aún en una sociedad con agentes económicos hipersensibles. Esas prevenciones se explican por reflejos defensivos ante crisis pasadas o por la particularidad del poder económico de despreocuparse por el destino local, acostumbrado a fugar capitales y a ganar con los desequilibrios de las variables macroeconómicas. A ese sector se le ofrece hoy el blanqueo de capitales y la rebaja de aportes patronales con la candorosa esperanza de mejorar las expectativas y de revertir la falta de confianza del mundo empresario.

El Gobierno anunció la creación del Ministerio de la Producción

Un ministerio contra la crisis

El objetivo es mejorar la interlocución con los empresarios para diseñar políticas que permitan mantener los niveles de actividad y potenciar las exportaciones. Débora Giorgi conducirá el organismo.

Por Fernando Krakowiak

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner sorprendió ayer al anunciar la creación del Ministerio de la Producción para fortalecer una política anticíclica en el contexto actual de desaceleración económica que provocó la crisis financiera internacional. La actual ministra de la Producción de la provincia de Buenos Aires, Débora Giorgi, será designada hoy para conducir la nueva dependencia. Bajo su órbita quedarán las secretarías de Industria, Agricultura, Pequeña y Mediana Empresa y la Agencia Nacional de Inversiones, mientras que Finanzas, Hacienda, Política Económica y Comercio Interior seguirán en Economía.

Fiel a su costumbre, el Gobierno decidió la creación de la nueva dependencia con el mayor hermetismo para evitar filtraciones a la prensa, a punto tal que ni la conducción del Ministerio de Economía estuvo al tanto del cambio hasta horas antes del anuncio presidencial. El objetivo principal es mejorar la interlocución con los empresarios para diseñar políticas que permitan mantener los niveles de actividad y potenciar las exportaciones.

Antes del estallido de la crisis internacional, la fuerte demanda externa generaba presión sobre los precios internos y obligaba al Gobierno a restringir las exportaciones de algunos productos clave que se consumen en el país para preservar así el poder adquisitivo de la población. Sin embargo, en poco más de un mes el contexto cambió notablemente y la demanda internacional empezó a caer. Eso hizo que la inflación haya dejado de ser un problema, pero en el Gobierno saben que para seguir creciendo y preservar el superávit comercial de los últimos años será necesario salir a promover la marca argentina en el exterior. "Tenemos que darles tanta importancia a las relaciones internacionales que nos vinculan como país como a las comerciales, y tal vez más que nunca hoy a las comerciales", aseguró Cristina Fernández de Kirchner al justificar la creación del nuevo ministerio.

Jorge Larrosa



Giorgi se venía desempeñando como ministra de la Producción de la provincia.

> Bajo la órbita de Producción quedarán Industria, Agricultura, la Sepyme y la Agencia Nacional de Inversiones.

La encargada de coordinar esta nueva tarea será la economista Débora Giorgi, una especialista en política industrial y negociaciones internacionales que desde diciembre de 2005 está al frente del Ministerio de la Producción bonaerense. Es egresada de la Universidad Católica y cercana a la Unión Industrial Argentina. Comenzó su carrera en la función pública en diciembre de 1999 cuando José Luis Machinea la designó como secretaria de Industria del gobierno de la Alianza. En agosto de 2000 pasó a ser secretaria de Energía hasta que Ricardo López Murphy la relevó del cargo al asumir como ministro de Economía en marzo de 2001. Cuando Domingo Cavallo reemplazó al efímero ministro, apenas quince días después, volvió como secretaria de Comercio, cargo que ocupó hasta la caída del gobierno de Fernando de la Rúa.

Luego trabajó en el sector privado asesorando empresas, participó en el diseño del plan económico de Patricia Bullrich, cuando la actual compañera de ruta de Elisa Carrió era titular del partido Unión por Todos, y estuvo a cargo del Centro de Negociadores Internacionales de la UIA. Su vuelta a la función pública fue de la mano del entonces gobernador Felipe Solá en el Ministerio de la Producción bonaerense y después siguió en el cargo cuando Daniel Scioli sucedió a Solá.

Si bien nunca se enfrentaron públicamente, Giorgi expresó marcadas diferencias con el modo de intervención del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, cada vez que a la provincia le tocó dar su opinión, sobre todo en el mercado de carnes y granos. Ahora la Secretaría de Agricultura quedará bajo su órbita junto con la Oficina de Control Comercial Agropecuario, mientras que Moreno dependerá del Ministerio de Economía. Sin embargo, hasta ahora el secretario se movió como un funcionario líbero que se fue ocupando de todos los temas que generaban preocupación en la Casa Rosada, sin importar si los mismos estaban bajo su área de incumbencia formal. Si su radio de acción sigue siendo el mismo, es probable que tarde o temprano termine confrontando con Giorgi.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Panel de debate con Moyano, Rossi, Sanz y Betnaza

Filosofía del diálogo y el consenso

El análisis del impacto de la crisis sobre el sector real durante la 14ª Conferencia de la Unión Industrial se completó ayer con un debate acerca de una agenda común para gremios y empresarios, con participación del Estado. El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se mostró partidario de un diálogo de un debate sin presiones ni cortes de ruta, pero "buscando el momento oportuno" para avanzar con los reclamos. Por su parte, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, se manifestó partidario de un tipo de diálogo institucional al tiempo que reconoció que los proyectos de país dependen de si se es de derecha o de izquierda.

"Vamos a seguir insistiendo en que la discusión de salarios debe ser una política de Estado", dijo Moyano en una mesa de debate que lo reunió también con el diputado kirchnerista Agustín Rossi; el presidente de la bancada radical de la Cámara alta, Ernesto Sanz, y el vice de la Unión Industrial Argentina, Luis Betnaza. El líder cegetista consideró imperioso cuidar el mercado interno, como una forma de lograr atravesar el período actual de incertidumbre mundial. "Que no nos frene esta coyuntura internacional", insistió Moyano.

El sindicalista criticó los cortes de ruta. "Nosotros nunca cortamos una ruta. Hoy desapareció esa medida de fuerza porque las organizaciones gremiales tienen la posibilidad de discutir salarios", dijo Moyano, quien agregó que "es una medida que hace mucho daño". A pesar de la crítica, el gremialista reconoció que en los '90 debieron salir a cortar las rutas por la alta participación de camioneros brasileños y uruguayos con respecto de los locales.

La discusión entre Capitanich, Rossi y Sanz transcurrió por otros canales: la necesidad del consenso. El senador radical habló de la importancia de contribuir al "diálogo" y a la "discusión. Sin embargo, Sanz alertó que se refería a un debate maduro en que "todos se respeten" para evitar caer en "discusiones anárquicas" que llevan a cualquier lado.

"La democracia debe ser el ámbito en que se diriman las diferencias", dijo Rossi. El titular del bloque oficialista destacó el grado de consenso "histórico" que se alcanzó para el tratamiento de la expropiación de Aerolíneas Argentinas y Austral y para la estatización de las jubilaciones. "Pero, las diferencias son más noticias que las coincidencias", agregó.

A su turno, el gobernador chaqueño Jorge Capitanich reconoció que "falta experiencia" para generar cuadros políticos y eso dificulta la gobernabilidad. "Faltan partidos políticos bien organizados", agregó el mandatario provincial.

Los argentinos que

No me

Por Tomás Lukin

El Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley para blanquear capitales. Los que acepten poner en regla esos fondos deberán pagar un impuesto cuya tasa oscilará entre el 1 y el 8 por ciento del total, dependiendo del uso que se le dé al dinero. El anuncio lo hizo ayer Cristina Fernández de Kirchner en el encuentro anual de la Unión Industrial, donde presentó una serie de medidas de estímulo para la economía. En una clara señal para conseguir el apoyo de las provincias, la Presidenta destacó que los fondos que se recauden por el blanqueo serán coparticipables. Según la Dirección de Cuentas Internacionales, los argentinos poseen más de 140 mil millones de dólares en el exterior. Desde la city relativizaron la efectividad de la medida. Reconocen que probablemente entren capitales, pero sostienen que el blanqueo no será masivo, sino que apuntará a las operaciones que tengan menor costo y donde existan posibilidades de negocios. Fuentes oficiales señalaron al sector inmobiliario como principal destino de los fondos "esterilizados".

El proyecto apunta a "reorientar fuertemente los fondos de esos argentinos que por distintas causas descreyeron del país, para lograr un mayor grado de inversiones y productividad para ellos y para la economía", apuntó la Presidenta. Los detalles se conocerán este mediodía, pero Cristina Fernández adelantó los montos que deberán pagar quienes decidan blanquear sus capitales. Además, los que hayan pasado por la función pública, en cualquiera de los tres poderes, no podrán realizar el blanqueo, para que "no haya confusiones ni malos entendidos", señaló.

■ Aquellos que declaren sus capitales pero no los traigan al país deberán pagar 8 por ciento del dinero reconocido en concepto de impuestos.

Dos miradas

Carlos De La Vega *

"Otro horizonte"

"El Gobierno anunció medidas que despejan el horizonte económico por lo menos en el corto plazo. Pero hoy el principal problema para el sector de comercio son las negativas declaraciones de algunos voceros sindicales que, en vez de mejorar la confianza de la gente, se dedican mediante amenazas a hacer propuestas alocadas. Pedir doble o triple indemnización sólo hace precipitar decisiones de despidos. Los dirigentes responsables debemos dar tranquilidad. Las ventas del sector arrojaron por la crisis una caída de 15 % en Capital y el Gran Buenos Aires, excepto en alimentos, mientras que en el interior la reducción fue mayor. Hablar de una cotización en particular para el dólar también influye sobre las expectativas de la gente. Los tiempos los pone la autoridad política".

* Presidente de la Cámara Argentina de Comercio.

fugaron capitales podrán blanquearlos pagando entre 1 y 8 por ciento de impuestos

digas quién sos, sólo te pido que vuelvas

Cristina Fernández anunció un plan para facilitar la repatriación de divisas. Hay más de 140.000 millones de dólares en el exterior. Los que además de reconocer sus tenencias ante el Fisco inviertan en el país tendrán beneficios impositivos.

- Los que además de blanquear los fondos opten por traerlos al país tendrán una alícuota del 6 por ciento. Este segmento contemplaría a quienes ya tienen los capitales sin declarar en cajas de seguridad o "abajo del colchón" dentro del territorio nacional.
- Los que blanqueen fondos y los utilicen para comprar títulos públicos pagarán 3 por ciento de impuestos.
- Quienes inviertan en infraestructura, actividades agroganaderas o en el sector inmobiliario pagarán el 1 por ciento.

En el Gobierno estiman que el sector inmobiliario será uno de los principales receptores de este proceso de blanqueo. En los últimos meses, la crisis financiera internacional llevó a muchos argentinos a no renovar sus inversiones no declaradas en bancos del exterior o cerrar sus cuentas. Para traer de vuelta los fondos llegaron a pagar comisiones de hasta el 7 por ciento. Fuentes oficiales señalaron que gran parte de este dinero no volvió al país, sino que fue destinado a inversiones inmobiliarias en Uruguay, adonde el control a los movimientos de capitales es mínimo. La baja "multa" que deberán pagar quienes realicen una inversión de este tipo en Argentina le restaría atractivo al mercado inmobiliario del país vecino.

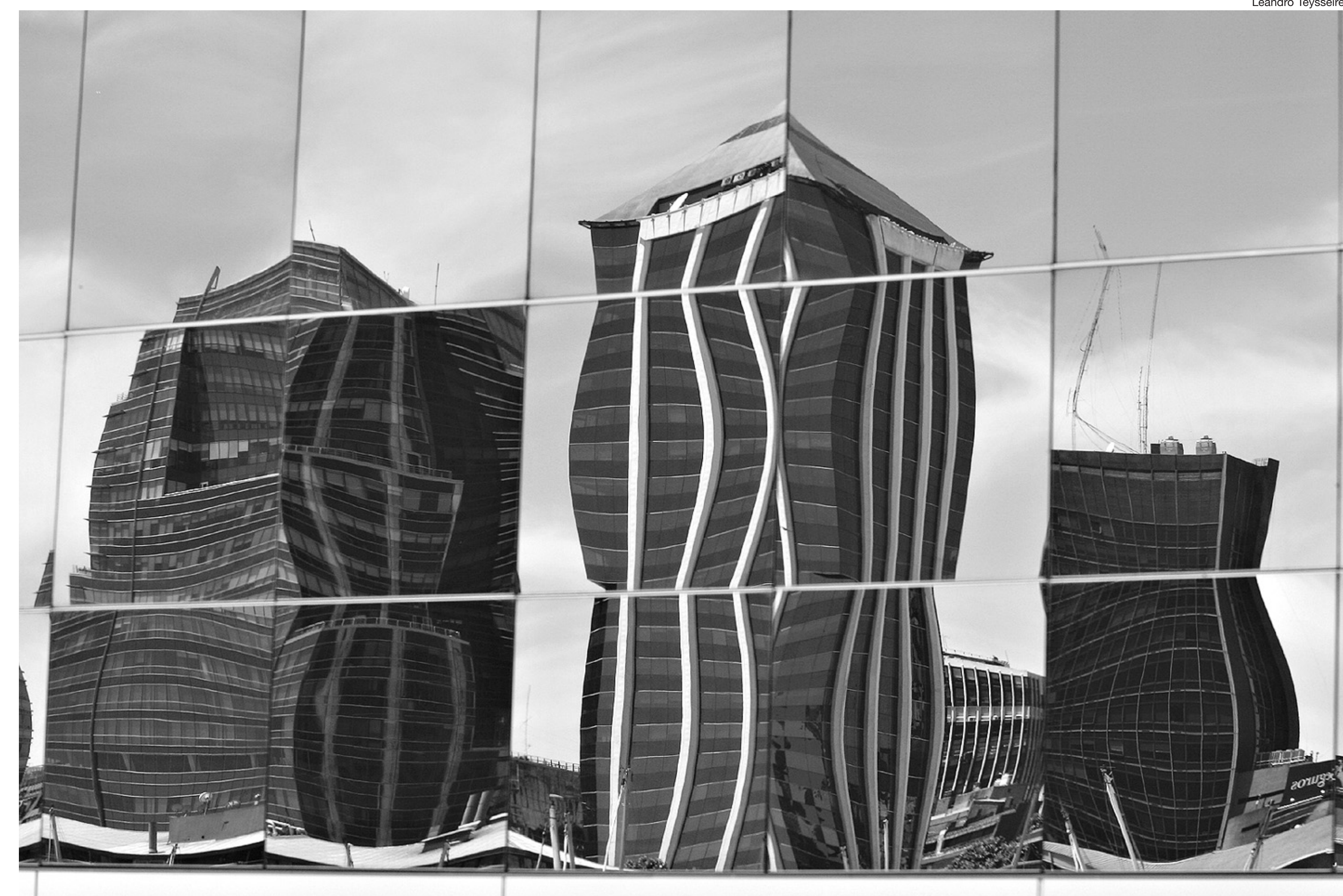
Desde la city pusieron en duda la efectividad de las medidas. "Históricamente los procesos de blanqueo no fueron muy efectivos. Permiten poner en regla los fondos con bajo costo, pero hay que ver si la gente los quiere blanquear, por algo no están declarados", señaló a este diario un economista de un banco privado.

Frente al recrudecimiento de las condiciones de financiamiento, en el Gobierno esperan que la repatriación sea efectiva en el sector pyme. La posibilidad de acceder a capitales pagando montos inferiores a las tasas de interés que cobran los bancos dejaría el camino libre para que los empresarios traigan la plata. Así podría an operar por algunos meses hasta que pase el temblor.

De todas formas, el impacto en este segmento es incierto. En los últimos años, el fuerte crecimiento de la inversión estuvo impulsado por el ahorro interno, donde el autofinanciamiento fue el motor de este proceso y el crédito privado, aunque creció mucho, cumplió un rol secundario. En el Ejecutivo destacan que en sectores como el financiamiento al capital de trabajo el crédito bancario es una pieza fundamental.

"¿Por qué en un escenario donde prima la desconfianza algún pequeño inversor va a blanquear su plata? Si los empresarios hubiesen querido traerlos, lo hubiesen hecho cuando les iba mejor, ahora no parece ser un momento atractivo", cuestionaron desde una consultora. En las oficinas del microcentro consideran que el blanqueo difícilmente funcione como medida horizontal, pero reconocen que puede ser efectivo en los casos donde se vea un negocio puntual. "Si está cerrado el crédito y querés invertir porque esperás exportar y colocar toda la producción, entonces traés la plata en lugar de pedir un préstamo. Pero para que funcione es necesario complementar estas medidas del lado de la oferta con otras para preservar los niveles de demanda, el empleo y los salarios", apuntó un analista de un banco extranjero. Por su parte, algunos economistas consideran la medida como "un perdón, un premio, para los evasores".

Leandro Teysseire



Quienes inviertan en inmuebles, en infraestructura o en el agro pagarán sólo 1 por ciento de impuesto.

empresarias

José Luis Basso *

"Nos sorprendió"

"Nos sorprendió. Igual veníamos con buena recepción de la Presidenta con la ley motor y otro plan de financiamiento. Por el momento la crisis nos toca menos, aunque tenemos una reunión de emergencia a diario para evaluar la situación de la planta. También había ambiciosos planes de crecimiento que fueron suspendidos. Pero soy cauto. No apresuramos la maquinaria y postergamos algunos proyectos. No recibimos cancelaciones de las automotrices, salvo para General Motors Argentina y Brasil. Igual eso no nos mueve la aguja. Respecto del tipo de cambio, no existe una cifra precisa, pero sí se requiere un dólar competitivo. Además, sigue la preocupación con lo que pueda suceder con Brasil y sus reiteradas devaluaciones. Sabemos que seguirá devaluando y eso terminará en una invasión de productos brasileños."

* Vicepresidente de la Unión Industrial.

Medidas de fomento al empleo que desatan polémica

Reducen aportes y condonan deudas

Por David Cufré

Los anuncios de Cristina Fernández más aplaudidos por los industriales fueron los referidos al capítulo laboral: rebaja de aportes patronales para las empresas que generen empleos y condonación impositiva a las pymes que pongan a su personal en blanco. La Presidenta sostuvo que el objetivo es "promover el desarrollo y el crecimiento". La Unión Industrial y otras cámaras empresarias venían reclamando la disminución de las contribuciones, medida que celebraron especialmente. La CGT y la CTA, en cambio, se resistían a la propuesta, recordando que fracasó en los '90 cuando la impulsó Domingo Cavallo y pese a ello se llegó a un hiperdesempleo, y por el daño que produjo al desfinanciar la caja de seguridad social.

"Volvió Cavallo", bramó un dirigente de la central que conduce Hugo Moyano, quien pidió el anonimato porque supone que la postura pública de la CGT será menos estridente. Fuentes gremiales también indicaron que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, siempre tuvo un discurso crítico a la idea de bajar las contribuciones patronales e incluso admitió en el Congreso que sería bueno elevarlas al nivel que tenían a principios de la década pasada para el sector de grandes empresas. En efecto, el ministro lo dijo al exponer en la Cámara de Diputados cuando fue a defender el proyecto de eliminación de la jubilación privada, aunque seguramente no sería una acción posible en el actual escenario de desaceleración económica.

En concreto, los anuncios que hizo Cristina en la conferencia de la UIA fueron dos:

- Las empresas que creen empleos se beneficiarán con un descuento en las contribuciones a la seguridad social del 50 por ciento el primer año y el 25 por ciento el segundo. El beneficio es para todas las compañías, más allá de su tamaño. La Presidenta remarcó que habrá "una salvaguarda para evitar que se cambien viejos por nuevos trabajadores, porque (los empresarios) son todos buenos pero si se los vigila son mejores".
- Las pymes de hasta diez trabajadores que blanqueen personal quedarán libradas de la deuda impositiva que se generó durante el tiempo de contratación ilegal. "Es una regularización tributaria que permitirá que (estas deudas) no sean un corset para el desarrollo y el crecimiento", defendió Cristina.

Las precisiones sobre las medidas se darán hoy a las 11 de la mañana en conferencia de prensa. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, estuvo reunido ayer a la tarde con Tomada y el titular de la AFIP, Claudio Moroni, definiendo los detalles de los anuncios. En la cartera laboral enfatizaron ante este diario que esas dos propuestas, que formarán parte de un proyecto de ley que llegará hoy al Congreso, fueron elaboradas por Tomada y equipo. Justificaron la rebaja de contribuciones en la necesidad de promover el empleo en este momento y recordaron que en la reforma laboral de 2004 ya se aplicó una disminución del 50 por ciento para las empresas que contrataran a beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar y del 33 por ciento para el resto de los ocupados.

El Departamento Jurídico de la CTA cuestionó las medidas: "El blanqueo es un premio al evasor, al que no aportó, y la rebaja de contribuciones es insistir con medidas del lado de la oferta que ya fracasaron y que desfinanciaron la seguridad social", afirmó ante **Página|12**. Por el contrario, la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme) consideró que las medidas son "positivas" porque atienden la situación de la "mochila fiscal y previsional que agobia" a las pequeñas y medianas empresas.

El Gobierno afirma que tiene los recursos para pagar los vencimientos de 2009

La deuda bajo control

"El pago de intereses de la deuda pública representa menos del 10 por ciento de los ingresos totales, mientras que en 2001 la relación era de 30 por ciento", sostuvo Carlos Fernández para llevar tranquilidad a los bonistas.

El ministro de Economía, Carlos Fernández, afirmó ayer que, "aún manteniéndose las difíciles condiciones de los mercados financieros internacionales, el país cuenta con las reservas necesarias para atender los vencimientos de deuda de 2009". "El pago de intereses de la deuda pública representa actualmente menos del 10 por ciento de los ingresos totales, mientras que en 2001 la relación era de 30 por ciento", sostuvo. Luego, el funcionario ratificó que la economía argentina seguirá creciendo en 2009, aunque a una tasa más baja que la registrada en los últimos años.

Al disertar en la 56ª Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción, el ministro refirió que "nuestro país aparece menos expuesto ante los episodios (de crisis) que viven otros, respaldado en una política de mantenimiento de superávit gemelos, acumulación de reservas, desendeudamiento público y pasivos en pesos, a diferencia de lo que ocurrió en la década pasada".

Tras señalar que "desde 2003 se sumaron reservas por 32 mil millones de dólares", Fernández hizo hincapié en que "el crecimiento de los últimos años se financió con ahorro interno, generado por la propia dinámica de la economía", y remarcó que en este esquema, el aumento del ahorro público jugó un rol fundamental. Ante un nutrido auditorio de empresarios y técnicos de la construcción, el ministro destacó el rol de la obra pública como dinamizador de la economía y aseguró que "la solidez fiscal nos brinda la posibilidad de contar con inversión pública que, sumada a la inversión privada, garanticen niveles de actividad importantes en el sector".

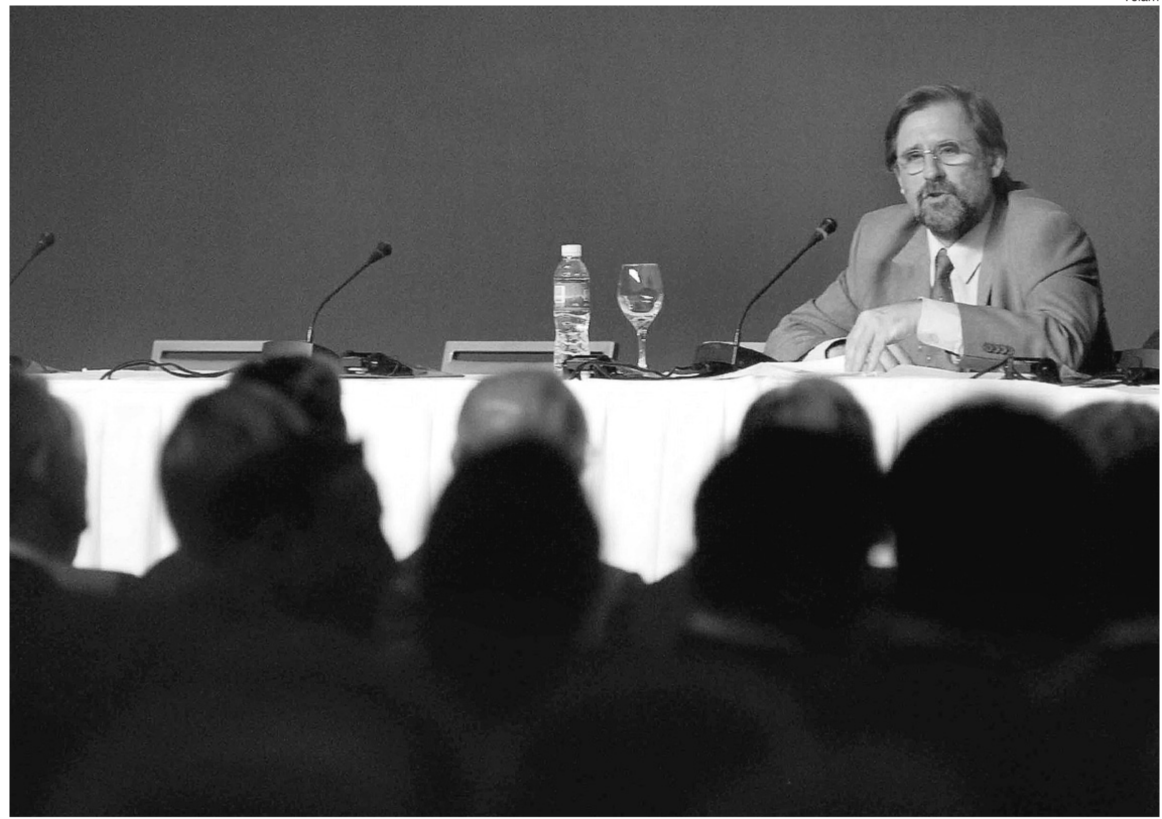
Al respecto, detalló que en 2009, el país contará con financiamiento del Banco Mundial, del BID y de la Corporación Andina de Fomento, superior a la de 2008. "Se trata de créditos ya asignados", acotó y consideró que dicha tendencia se mantendrá en 2010 y 2011. En lo específico del rubro viviendas, el ministro destacó que al contrario de lo que ocurrió en los Estados Unidos, la recuperación de la construcción en el país no se produjo a costa de una burbuja con las hipotecas, sino en base a una "demanda genuina de la población por mayores ingresos".

No obstante, refirió que en los últimos meses hay una moderación del crecimiento del rubro por efecto de una menor demanda y consideró esencial que, a la luz de los tiempos difíciles que vienen en los próximos meses, hace falta activar mecanismos financieros que satisfagan las necesidades de vivienda de los sectores medios y medios bajos. "Esta es una de las llaves principales para que el sector siga manteniendo niveles de actividad importantes", agregó y adelantó que "desde el Gobierno, continuaremos activando medidas de política económica necesarias a tal efecto".

De acuerdo con su visión, los focos de alerta en cuanto a un eventual contagio vienen por dos vías: la depreciación del tipo de cambio en los países vecinos y la disminución en el ritmo de crecimiento de los países desarrollados. No obstante, el ministro resaltó que el sistema financiero argentino tiene un "elevado nivel de liquidez", situación que "nos diferencia de los mercados financieros del mundo desarrollado".

En cuanto a la desaceleración económica que se registrará en la región, aprovechó la ocasión para exhibir un gráfico con los pronósticos elaborados por los técnicos del Fondo Monetario Internacional (FMI). De acuerdo con el organismo multilateral, el año que viene el crecimiento de Brasil bajará 2,3 puntos porcentuales; Chile, 0,7; Uruguay, 1; México, 1, y Venezuela, 4. En cambio, el pronóstico del FMI para Estados Unidos y la Unión Europea hace referencia a tasas negativas: Estados Unidos pasaría de 1,4 por ciento de este año a una caída de 0,7 por ciento para el 2009, mientras que la Unión Europea bajaría de 1,5 a una tasa negativa de 0,2 por ciento.

Télam



El ministro de Economía ratificó que la economía argentina seguirá creciendo en 2009.

Repercusiones de empresarios y de economistas

Entusiasmo por el nuevo ministerio

Los anuncios para incentivar la creación de empleo y la repatriación de capitales, sumado a las inversiones por 71.000 millones de pesos en obras públicas generaron la adhesión de académicos y empresarios. Los economistas Jorge Todesca, Eduardo Curia, Eduardo Setti y Marcelo Lascano mostraron ayer su "satisfacción" por los anuncios realizados por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, especialmente por la creación del Ministerio de la Producción.

Eduardo Curia señaló que con la creación del nuevo ministerio se podrá borrar la "mochila negativa" que carga sobre las pymes, ya que podrán acceder al crédito y así encontrar diferentes soluciones a los problemas laborales surgidos de la crisis global. "De esta manera, las pymes se beneficiarán por el crédito del mercado interno porque el externo no funciona. Por lo cual también es fundamental el proyecto de repatriación de capitales para contrarrestar la desaceleración de la economía mundial", señaló Eduardo Curia.

Por su parte, Eduardo Setti puntualizó que las medidas anunciadas suenan a un amplio programa de regularización fiscal y previsional, "lo cual no voy a decir que me parece muy bueno, pero sí que eran muy necesarias". El especialista vaticinó que probablemente "exista una segunda etapa de anuncios referidos al movimiento no justificado de capitales, a la liquidez bancaria y su utilización, a las tasas de interés y al tipo de cambio".

Eduardo Curia señaló que con la creación del nuevo ministerio se borrará la "mochila negativa" que carga sobre las pymes.

En tanto, Marcelo Lascano destacó la medida de repatriación de capitales, porque "resulta positivo flexibilizar e incentivar" para que se traiga el dinero que se fugó. "De todos modos, esto debe destinarse a financiar exportaciones de alta calidad para mantener el estándar económico y competir con el resto del mundo. El que vaya a traer capitales querrá que sea con esos fines, con actividades vinculadas a laboratorios, medicina o energía atómica", argumentó Lescano.

Por otro lado, los anuncios que realizó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante el evento de la Cámara Argentina de la Construcción fue música para los oídos de los empresarios. El vicepresidente de la Cámara, Aldo Benito Roggio, había reclamado ayer un aumento de las inversiones públicas. "En la actualidad, las inversiones alcanzan un nivel cercano al tres por ciento del PBI, una cifra que no es suficiente para mantener los 400 mil puestos de trabajo que hoy existen en el sector", señaló Roggio. El anuncio de la Presidenta estuvo en sintonía con los reclamos de la CAC.

Por su parte, el secretario general de la Uocra, Gerardo Martínez, consideró que "por sus condiciones de creación de riqueza y fuentes de empleo, la industria de la construcción se debe seguir afianzando sobre la base de una alianza estratégica entre todos los sectores, empresarios, trabajadores y Estado".

"El plan de obras

A los

Por Cledis Candelaresi

"El 15 de diciembre vamos a lanzar el plan de obra pública más ambicioso del que se tenga memoria, por más de 71 mil millones de pesos." Con esta esperada promesa, Cristina Fernández de Kirchner arrancó aplausos en los varios centenares de empresarios de la Cámara Argentina de la Construcción que esperaban ansiosos clausurar su convención anual con el anuncio de alguna réplica local del New Deal norteamericano. La Presidenta sugirió que el plato fuerte de ese programa serán las obras "localizadas", a ejecutar por las intendencias, de corta duración y demandadoras de mano de obra. El grueso de la inversión se pondrá en marcha en 2009, pero podría extenderse varios años. Aun así, el impacto es grande. El número supera con creces el de los reiterados megaplanes federales que anunciaba a reiteración el ex ministro de Infraestructura de la Alianza Nicolás Gallo, quien lo escuchaba atento, confundido entre la numerosa concurrencia al evento.

El secretario de Obras Públicas, José López, dio por la mañana datos presupuestarios tan alentadores como los que reiteró por la tarde su jefe, Julio De Vido. El presupuesto para el año 2009 destina a infraestructura y vivienda un 20 por ciento más de lo que le correspondió en 2008 y un 70 por ciento más que en 2007. Este creciente aporte de los recursos públicos seguiría reforzándose, en virtud del declarado espíritu keynesiano oficial. Fuentes gubernamentales señalaban ayer a este diario que, por partidas presupuestarias, contabilizan 41 mil millones de pesos en inversión. Otros 11.800 millones surgirían de diferentes fideicomisos (incluidos fondos que aporte la Anses, originados en la renacionalización de los aportes previsionales), 9000 millones se computan por obras con financiamiento internacional; alrededor de 10.000 millones se suman por inversiones de infraestructura de iniciativa privada. Así llegan a los anunciados 71 mil millones de pesos.

De Vido criticó a los

"Mis amigos

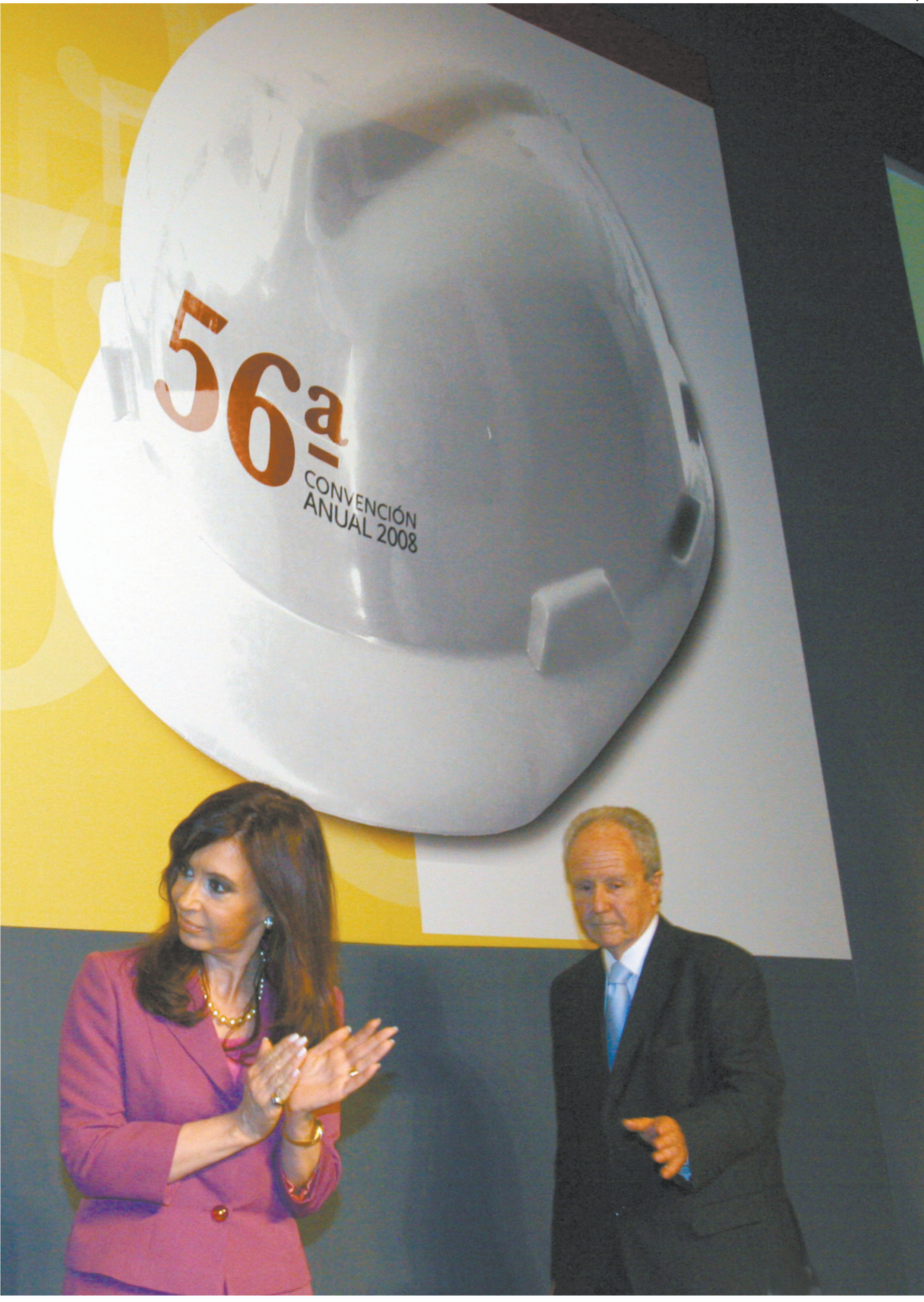
El ministro de Planificación, Julio De Vido, apuntó que el Gobierno va a profundizar la inversión en obra pública. Durante la convención anual de la Cámara de la Construcción, el Gobierno anunció un megaplán de 21 mil millones de dólares de inversión pública. "Nuestra economía puede financiar su propio crecimiento", destacó el ministro.

"Mantendremos obstinada y persistente nuestra vocación por la inversión pública", apuntó De Vido. El ministro remarcó que las medidas anunciadas por la Presidenta *(ver aparte)* apuntan a "persistir en la inversión pública, en infraestructura, vamos por más industria, más actividad económica". Además instó a los empresarios a trabajar en conjunto para "no resignar un solo punto de crecimiento de la actividad y mucho menos que un solo compañero se quede sin trabajo".

más ambicioso del que se tenga memoria", anunció Cristina en la CAC

ladrillazos para pelearle a la crisis

Obras por 71 mil millones de pesos, incluida la de gestión privada, constituyen el megaplán que los empresarios aplaudieron con ganas.



DyN

Cristina aplaude. Luego del anuncio, Enrique Wagner también.

"Estamos dispuestos a seguir sosteniendo y aumentando más aún la inversión y la intervención del Estado en este sector", sentenció la Presidenta, después de coincidir "con Enrique" (el coloquial modo al que se refirió dos veces a Wagner, presidente de la CAC) en que una fórmula similar a la utilizada por Franklin D. Roosevelt sería una buena solución para un momento excepcional como la crisis actual. Para estimular la deprimida economía de los años '30, el mandatario norteamericano promovió la obra pública al punto de que casi duplicó su participación en el PBI. El empresario argentino reclamó lo mismo.

Cristina Kirchner no dio precisiones del programa de obras, sólo detalló que implicaba tres tipos distintos de emprendimientos: los de carácter "estructural" (como una represa hidroeléctrica, un gasoducto), los programáticos (licitadas por las gobernaciones) y las "localizadas", de ejecución no mayor a un año, competencia de los municipios. El resultado de esas iniciativas, se entusiasmó la Presidenta, será incrementar la cantidad de obreros de la construcción de los 362 mil actuales (el 41 por ciento en obras estatales) a 770 mil.

Tampoco detalló la fuente de esos fondos. Pero los empresarios del sector aluden con risita nerviosa a los fondos previsionales, recordando que las AFJP nunca cumplieron estrictamente con la obligación de invertir hasta el 5 por ciento de su cartera en proyectos productivos. La idea es que la Anses sí lo hará.

Los valores del megaplán en ciernes minimizan el plan de infraestructura que el delarruista Gallo anunció frente a la misma tribuna más de una vez, y siempre sonaba exagerado. El otrora ministro del área hablaba de un programa de 5000 millones de pesos, por entonces equivalentes a dólares, según bien recuerda ahora. Y el diseño general respondía al mismo plan que se anunciará en diciembre, salvo porque entonces no se ponía énfasis en las obras chicas y rápidas del interior. Pero antes, como ahora, los números pueden ser engañosos, sumando emprendimientos de distinto origen y concreción temporal.

El negocio de los constructores viene bien apuntalado desde 2003, gracias al vigor de la obra estatal, pero también por el auge de la privada. La crisis empezó a golpearlo, pero aún sin gran virulencia. Este año, la construcción crecerá un 6 por ciento en relación con el año anterior. No está mal, pero resulta modesto si se consideran los números previos de la serie: 25 por ciento, 15 y 9. Un dato más preocupante es la caída del empleo, que en septiembre llegó al 5 por ciento respecto del mismo mes de 2007.

La redeterminación de precios –recurso para ajustar el valor de los contratos de obra pública automáticamente, cuando los costos se disparan por encima del 10 por ciento– es un excelente estímulo pero no suficiente como para la codicia de los constructores. Aldo Roggio, vicepresidente de la Cámara, ayer pasó la factura, reclamando desmantelar "mecanismos burocráticos" que demoran esos ajustes.

El ministro Julio De Vido también utilizó el micrófono para hacer recriminaciones pero, en este caso a quienes definió como sus "amigos del sector energético". "Se volvieron a equivocar", sentenció, destacando que en el pico de demanda eléctrica que se vivió en la tórrida jornada de ayer, "no fue necesario importar ni un megavatio de Brasil". Sus otros amigos, los de la construcción, lo animaron con un aplauso, casi amagando una ovación. Razones para tanta alegría no les falta.

analistas del sector energético

se volvieron a equivocar"

"No se puede reemplazar el trabajo y la producción por la renta y la especulación", señaló De Vido al referirse a la crisis financiera internacional. Seguidamente alertó a los empresarios de la construcción que "tengan precaución para no repetir los argumentos de ciertas usinas de opinión y consultores económicos nacionales y extranjeros que nos vienen a explicar que el origen de esta crisis es producto de que algunas familias de menores ingresos tuvieron la desfachatez de querer acceder a la vivienda propia vía crédito hipotecario y luego no pagaron".

El ministro ponderó además el incremento en la oferta eléctrica concretado durante el último año, de alrededor de 1100 megavatios, que le permitió hoy al sistema nacional abastecer "con recursos propios" la demanda energética. "Mis viejos amigos del sector (energético) se volvieron a equivocar. Hoy con casi 36 grados de temperatura vamos a estar arriba de los 18.400 megavatios de consumo en el pico y no estamos importando un solo megavatio del Brasil", apuntó.

De Vido subrayó el crecimiento del nivel de actividad en los últimos años y afirmó que "obviamente continuará" y destacó la creación de 4 millones de puestos de trabajo. Según el ministro, el Producto Bruto Interno llegará a 300 mil millones de dólares a fines de 2009, con exportaciones por 56 mil millones, un 16 por ciento inferiores a la de este año "por la baja de precios internacionales". El titular de Planificación destacó que a pesar de ese descenso en los envíos las exportaciones serán superiores a las del 2007. "Esto permitirá un excedente comercial de casi 7000 millones de dólares", precisó.

Empleo y obras públicas

Perspectivas para 2009

El secretario general de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra), Gerardo Martínez, afirmó que "todavía no hay signos alarmantes" en la actividad y destacó que "se mantienen los niveles de inversión" tanto del sector público como del privado. En tanto, el secretario de Obras Públicas, José López, indicó que en el 2009 el Estado nacional invertirá 22 mil millones de pesos en esta área, al inaugurar la convención de la Cámara Argentina de la Construcción.

Martínez explicó que "hay suspensiones temporarias que se dan particularmente en esta etapa del año", y subrayó que "de noviembre a enero siempre hay una paralización de la actividad". De todos modos, aseguró que "todavía no hay signos importantes que puedan ser alarmantes".

Destacó que "el Gobierno mantiene los niveles de inversión" y puntualizó que "los emprendimientos privados que están en proceso de construcción no se paralizaron, esto es un buen signo". Puso de relieve que "no hay ningún anuncio de paralización en la obra privada" y precisó que "de los 70 mil trabajadores que había en 2003, hoy hay 450 mil en plena actividad".

En tanto, López precisó que en el 2007 se ejecutaron 13 mil millones de pesos en obras públicas, este año cerrará con 16.500 millones ejecutados y "en el 2009 serán 22 mil millones". "El crecimiento de la inversión en obras públicas para el año 2009 no es fortuito, sino producto de una férrea decisión política", aseguró el funcionario, quien instó a los privados a acompañar al Gobierno en su estrategia de "redoblar esfuerzos y defender el modelo de matriz diversificada con inclusión social". López destacó el crecimiento anual al 8 por ciento de los últimos años de la economía argentina, pero admitió que "aún queda mucho por hacer, en un país con asimetrías, en el que La Matanza tiene un presupuesto 20 veces menor que el de la Capital Federal".

También participó del acto de inauguración el jefe de gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires, Mauricio Macri, quien afirmó que el 2009 "será un año difícil para la Argentina, y para el sector de la construcción", pero instó a "apostar al crecimiento, mantener el entusiasmo y seguir creyendo en nosotros mismos". En el mismo sentido, el titular de la Uocra, Gerardo Martínez, señaló que hoy el sector cuenta con 450 mil obreros empleados, destacó el fomento de la obra pública del gobierno nacional y aseguró que la Argentina "se ve agredida" por la crisis internacional por lo que exhortó a "no bajar los brazos". En ese sentido, el titular de la CAC, Carlos Wagner, señaló que en los primeros 10 meses de este año el crecimiento de la construcción fue "moderado" y se estima en 4 y 5 por ciento respecto del año anterior.

La oposición quiere conocer el paquete de leyes que hoy ingresará en el Congreso

Entre el escepticismo y las críticas

Por Miguel Jorquera

La oposición tomó con pinzas los anuncios de la Presidenta. Las críticas más duras le apuntaron a la decisión de repatriar capitales que se encuentran en el exterior, por el origen ilícito que podrían tener esos fondos.

La oposición respaldó la decisión de la Presidenta de generar medidas para afrontar la crisis internacional, pero se mostraron escépticos con los anuncios de Cristina Fernández de Kirchner en la Unión Industrial Argentina (UIA) y criticaron duramente algunos puntos. Especialmente, la idea de repatriar capitales: la mayoría de los partidos opositores cuestionaron el origen ilícito que podrían tener estos fondos. El paquete de leyes ingresará hoy al Congreso.



Elisa Carrió, líder de la Coalición Cívica: "Son medidas claramente insuficientes y algunas hasta erróneas e inmorales".

DyN







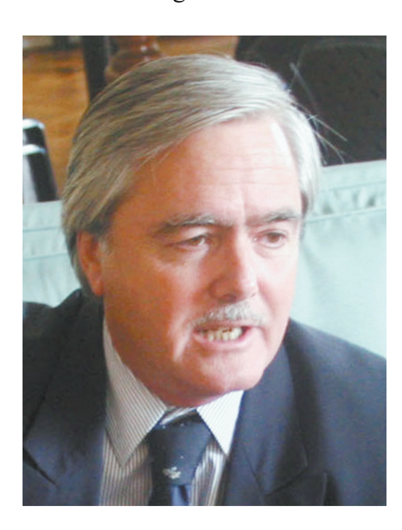


Oscar Aguad, presidente del bloque de diputados de la UCR: "Creo que las medidas económicas en un momento de tanta preocupación tienen que ser todas en el mismo momento y tienen que estar dirigidas fundamentalmente a traer inversiones. Si esto no fuera así, las medidas anunciadas por la Presidenta van a sonar sólo como parches. Diría que blanquear capitales a una presión impositiva del 28 por ciento, como tiene hoy la Argentina, me parece una cosa bastante arriesgada. No sé, habrá que ver qué dice el sector industrial, los que producen, los que arriesgan, pero me parece que estas medidas ayudan un poco al fisco porque recaudan, pero el Gobierno no saca plata para poner en el sector productivo. La crisis no se para por la creación de un despacho nuevo en un nuevo ministerio".

Luis Lusquiños, interbloque del peronismo anti K: "Son todas ideas viejas frente a una crisis financiera muy específica y novedosa. También hay un mensaje contradictorio si se hace un blanqueo de capitales simultáneamente con la expropiación de Aerolíneas y las AFJP: uno exige mucha confianza y el otro genera una enorme desconfianza. Cuando las crisis generan un déficit, aparecen las moratorias. Por eso tomo como una confesión de que el superávit fiscal es falso. No sé cómo va a explicar el blanqueo de personal con rebaja de aportes patronales después de todo lo que han dicho de la rebaja de Domingo Cavallo. Tienen una contradicción ideológica y de intereses que es tremenda. De todas maneras, las políticas proactivas son dignas de ser estudiadas. En la época de Eduardo Duhalde había un Ministerio de la Producción que funcionó como resguardo corporativo".

Eduardo Macaluse, presidente del bloque del SI: "Veremos los proyectos, porque hasta ahora vimos una gran contradicción entre los anuncios y las medidas directas. Hay que revisar a fondo la patria subsidiada, ese sistema de subsidios que ha favorecido a los grandes grupos concentrados y no a las pymes. Se deben tomar decisiones para evitar la fuga de capitales, favorecidos por los grandes bancos internacionales que ofrecen paraísos financieros sin que el Gobierno haga nada para evitarlo. Si no el blanqueo sería como un gran gallinero sin alambrado y pagarle a cada vecino por cada gallina tuya que traigan de vuelta. No se puede dejar sin obturar semejante boquete. La creación del ministerio es jueguito para la tribuna, habrá que ver qué medidas toma y qué intereses va a defender".

Federico Pinedo, presidente del bloque PRO: "Los anuncios tienen cosas positivas y negativas. Estamos dispuestos a dialogar con el Gobierno para generar confianza en la economía argentina. Nadie va a traer plata del exterior y tomar nuevos empleados si no hay confianza. La creación del nuevo ministerio no tiene ningún sentido en la medida en que no existe un gabinete ni reuniones de gabinete para desarrollar una política económica coherente. Es una buena noticia sólo para el ministro, su chofer y su mucama. No se puede generar producción sólo con el nombramiento de nuevos burócratas. La confianza es un requisito previo necesario. Y no va a haber confianza mientras se mantenga a Guillermo Moreno en el control sobre la cadena agroalimentaria y con la mentira del Indec".





Eduardo Duhalde, referente del peronismo antikirchnerista: "La medida resulta auspiciosa por la importancia que reviste contar con estructuras de gobierno del máximo nivel institucional, que se ocupen específicamente de lo productivo. Pero la reapertura del Ministerio de la Producción debería ir acompañada de una serie de acciones adicionales que le den sustento real. El rol del Estado debe ser el de rodear de prestigio social a aquellos que toman la responsabilidad de crear riqueza y generar trabajo. Una de las tareas más importantes que les compete a los gobernantes es la de generar un clima amigable para la producción".

Claudio Lozano, diputado de Proyecto Sur: "Es razonable que el Gobierno ponga el eje en la producción para hacer frente a la crisis. Aunque la experiencia reciente nos indica que se ha crecido varios años en forma sostenida, pero al mismo tiempo creció la pobreza. No aparece en este paquete la distribución del ingreso hacia los hogares más necesitados, agravando el cuadro social y debilitando el consumo. Los subsidios al sector empresario tampoco generaron ni mayor ni me-



jor nivel de inversión. En tanto, la repatriación de capitales es un premio a la fuga y no se evita su fuga, que en este año llegó a 20 mil millones de dólares. Las medidas para las pymes son un alivio, pero no alcanzan sin un tratamiento integral. Los subsidios al costo laboral no han tendido buenos resultados, porque el empleo depende del nivel de demanda y actividad".



Silvia Augsburger, presidenta del bloque de diputados del Partido Socialista: "Las medidas son insuficientes. Como todas las cuestiones en momentos de crisis, las medidas deberían haberse tomado en otro contexto, en consulta con un consejo económico y social, que también integren las organizaciones y fuerzas de la oposición, para que exista un consenso y un mayor plafón político para poder llevarlas adelante. En relación con la repatriación de capitales, creemos que hay que investigarse siempre cuáles fueron los motivos por los que esos capitales están en el exterior. Sobre el resto esperamos ver primero el texto fino de las medidas para fijar posición. Una decisión que vamos a tomar en conjunto con las otras fuerzas políticas, como la UCR y la Coalición Cívica, con las que estamos trabajando".

Cristina Kirchner dio las instrucciones antes de su viaje a Washington

Un proyecto que se cocinó en diez días

Antes de viajar, la Presidenta instruyó al jefe de Gabinete y al secretario de Legal y Técnica que estudien la estructura del nuevo Ministerio de la Producción. El paquete motivó una vuelta en secreto de De Vido desde Libia.

Por Daniel Miguez

Antes de partir hacia Washington para iniciar una gira que incluyó cuatro países de Africa y que la alejó del país por diez días, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner les dijo al jefe de Gabinete, Sergio Massa, y al secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, que iba a crear un Ministerio de la Producción y les dejó encargado que estudien cómo estructurarlo y le presenten un proyecto a su regreso.

Cuando la Presidenta llegó a la capital estadounidense, el viernes 14, ya se encontraba allí el ministro de Economía, Carlos Fernández, quien debía acompañarla en la reunión del G-20, convocado por el presidente George Bush. La idea original era que Fernández la siguiera en las visitas a Argelia, Túnez, Egipto y Libia. Pero la Presidenta lo mandó de regreso a Buenos Aires para que se acoplara al trabajo que estaban haciendo Zannini y Massa. El jefe de Gabinete incluso tuvo que suspender tres viajes al interior, ya programados, para llegar a tiempo con la tarea antes de la fecha estipulada: el domingo 23.

A medida que avanzaban, Massa llamaba a la Presidenta o a veces junto a Zannini se encontraban con el presidente del PJ, Néstor Kirchner, para ir monitoreando si iban bien rumbeados. La primera decisión fue la más obvia para un ministerio de esas características, que las dos secretarías que se ocupan de las dos áreas más importantes de la producción, la industria y la actividad agropecuaria pasaran a formar el núcleo principal de la nueva dependencia. Fue la Presidenta quien les recordó que el turismo también representa una fuente esencial de ingresos y de puestos de trabajo. Incorporaron entonces también la Secretaría de Turismo.

La otra intervención clave de la Presidenta fue cuando los llamó en medio de su gira africana para indicarles que Débora Giorgi, actual ministra de Producción del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, le parecía la persona indicada para el nuevo cargo. De ella ahora pasarán a depender Carlos Cheppi, Fernando Fraguío y Enrique Meyer.


La Presidenta, ayer, en Olivos con el ministro Carlos Fernández antes de los anuncios.

Ya circulaba por la Rosada la idea de un megaplán de obras, pero nadie sospechaba de una inversión de 71 mil millones de pesos.

Hoy, cuando Zannini termine de repasar todos los detalles legales, hará la versión definitiva del decreto de necesidad y urgencia, al que la Presidenta le pondrá la firma para crear el nuevo ministerio.

Durante la gira de nueve días a la Presidenta se la vio activa, aunque eso no alcanzaba para intuir lo que se traía entre manos. Ni tampoco las asiduas charlas que tenía con Cheppi y con el ministro de Planificación, Julio De Vido, y con varios de los empresarios que la acompañaron en la gira, que bien podrían haber estado centradas en temas propios de los convenios de intercambio que fueron firmando en cada país.

Los guardianes del secreto ayer se felicitaban porque lograron que nada de lo que pergeñaron se filtrara al periodismo y aguara el impacto político de la noticia. Incluso José Ignacio De Mendiguren, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), a quien se lo veía muy contento durante la gira presidencial, sólo sabía que iba a haber medidas para ayudar a mantener la actividad industrial y el empleo, pero nada sabía de un nuevo ministerio ni de los otros anuncios. El dirigente industrial apostaba a medidas aduaneras de protección a la producción nacional, créditos a tasas bajas de la Anses y el Banco Nación, especialmente para pymes y apoyo al comercio exterior, como se hizo evidente en la gira africana.

Había tres ideas más dando vueltas desde hacía tiempo: el megaplán de obras públicas, la repatriación de capitales –que ya había anunciado en su momento **Página|12**– y beneficios de la AFIP, con forma de moratoria, para los empresarios deudores que reunieran determinadas condiciones.

La moratoria de la AFIP ya se había puesto en marcha, pero el domingo, al regresar de Libia, la Presidenta ordenó al titular de la AFIP, Claudio Moroni, que se sumara al equipo de Massa, Fernández y Zannini. Y lo mismo le indicó al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que desde que comenzó la crisis internacional –y sobre todo desde la devaluación del real en Brasil– venía trabajando empresa por empresa siguiendo la situación laboral en cada caso y recogiendo las inquietudes de los empresarios, que pedían determinadas medidas fiscales, financieras y aduaneras para poder mantener el nivel de empleo en sus plantas.

Con Moroni se analizó y finalmente se decidió un plan que en detalle se conocerá en las próximas horas, no sólo de reducción de impuestos para quienes tomen o blanqueen trabajadores, sino de moratorias y hasta condonación de deudas a empresas morosas.

La otra medida que estaba en la cabeza de la Presidenta desde tiempo atrás es la de repatriación de capitales. Después de un acto en Casa FOA, la Presidenta se reunió con Massa y llamó a Fernández para pedirles opinión. Y allí empezó a elaborar las alternativas prácticas para llevar adelante la idea.

Finalmente, también giraba por los pasillos de la Casa Rosada la futura e imprecisa noticia de un megaplán de obras públicas, que se acrecentó cuando se dispuso que la estatización de la administración de los fondos de las AFJP. Pero nadie sospechaba de una inversión de 71 mil millones de pesos ni de ninguna cifra semejante.

El viernes pasado, cuando la Presidenta le dijo que a mitad de semana iban a lanzar el plan de obras públicas junto a otras medidas, De Vido regresó de inmediato y en secreto de Libia a Buenos Aires. Tan sigilosa e inesperada fue la partida que el ministro viajó por una línea comercial absolutamente solo, ya que su secretario privado y su vocero de prensa recién regresaron al día siguiente con el resto de la comitiva presidencial. De Vido llegó el sábado y fue directamente a reunirse con Kirchner. El lunes le dio el último golpe de horno al plan de inversiones y sus etapas, que ya tenía precocinado desde hace meses, a la espera de plata fresca.

Opinión Por Mario Wainfeld

Un hito en el camino

El "Derecho garantizado para la niñez" (Dgn, en adelante) puesto en marcha en la provincia de Buenos Aires es un programa de ingresos, focalizado en un sector acotado de la población más desvalida. Es, de cajón, un subsidio al consumo que se traducirá en gasto inmediato, a efectuarse en los lugares donde viven las familias en cuestión, seguramente en pequeños comercios barriales. O sea, un impulso a la demanda, un envión para las pymes y para el "compre nacional". Son instrumentos keynesianos, lo que recomiendan los libros ante una etapa en la que, aunque se evite la recesión, aminorará el crecimiento.

El Dgn se aplicará en 2009 en algunos partidos del conurbano bonaerense. La restricción no tiene lógica conceptual ni ética. Se excusa por la urgencia y por las restricciones para financiar el programa en toda la provincia. La desigualdad entre personas igualmente necesitadas es cuestionable y sólo será tolerable si, como promete el gobierno provincial, el beneficio se amplía en un plazo relativamente corto hasta cubrir a todos los chicos de la provincia, de condición similar.

También es controvertible la limitación en la edad de los menores. Seis años es un techo bajo para un subsidio de esta naturaleza, que cesa cuando el menor comienza la escuela primaria, cuando sale a la calle, cuando cuesta más mantenerlo y cuando empieza a estar expuesto a tentaciones que lo alejen del estudio o de la tutela familiar. Nuevamente, la limitante es presupuestaria. El impacto fiscal, con todos esos recortes territoriales y etarios, sigue siendo significativo: se lo estima en 50 millones de pesos para 2009.

Con todas esas prevenciones puestas por delante, digamos que la medida marca un hito para la concreción de la asignación familiar universal por hijo, una bandera progresista del siglo XXI, acaso la más novedosa y la más estimulante. Implantar en la provincia más importante y poblada un programa orientado a ese horizonte es un salto cualitativo. Falta mucho, se atajará el lector con razón, pero se ha dado un gran paso para cambiar el esquema de las políticas sociales.

■■■

El ingreso universal es una asignación otorgada por el Estado a todos los ciudadanos, por el solo hecho de serlo, sin exigencia de contrapartida. Su objetivo es preservar el ejercicio de la ciudadanía, mutilado si no se tienen cubiertas ciertas necesidades económicas básicas. La idea es que, a despecho de los vaivenes del mercado de trabajo, todo ciudadano necesita recursos para poder ejercitar las libertades constitucionales.

El ingreso universal se viene discutiendo de modo creciente por el mundo, crecen los casos de aplicaciones en determinadas comunidades. Acaso primereó el Estado de Alaska, que afectó fondos provenientes de la renta petrolera, la finalidad era motivar el arraigo de población en una zona muy dura.

En la Argentina, adquirió sonoridad pública a partir de las movilizaciones del Frente Nacional contra la Pobreza (Frenapo). La CTA fue desde el inicio la principal promotora. El ARI la acompañó y lo siguen haciendo sus dos vertientes, la Coalición Cívica y el SI después de su división. La propuesta fue ganando adhesiones en los partidos tradicionales y en sectores de opinión. Con el tiempo se fue reconfigurando: del planteo "puro" del ingreso universal para cada ciudadano se derivó a la asignación familiar universal por hijo. Varios motivos incidieron en ese acomodamiento, no fue menor el de sostener la aceptación social. La experiencia del Plan Jefas y Jefes de Hogar (JJDH) encendió un alerta: hay reacciones de sospecha y hasta de estigmatización contra los desocupados que reciben subsidios, aun entre sus compañeros de clase. Poner en cabeza de los menores el beneficio blinda su reputación en una sociedad cuyo imaginario enaltece los valores familiares y la inserción por vía de la educación pública. Además, como señaló ayer el ministro Daniel Arroyo, restringir la asignación familiar (un plus salarial, mirado desde el bolsillo) a los trabajadores formales agranda la distancia entre éstos y los que changuean o están desocupados.

■■■

El plan JJDH, una acción reparadora tomada en el momento justo, se legisló como universal pero la cantidad de inscripciones llevó al gobierno duhaldista a cerrar el cupo. Fue, de cualquier modo, un precedente notable, lanzado en lo más hondo de la malaria.

El Plan de Inclusión Social vigente en San Luis desde hace muchos años es el caso más acabado de un programa de ingresos universal en Argentina. Se extiende a todos los trabajadores desocupados, se amplía con cobertura en la obra social provincial y con una ART. Fija contraprestación en labores para el Estado y llega a mensualidades significativas. Llegó a proteger a más de 60 mil personas, en una provincia chica. Al mejorar el nivel de empleo, la cobertura bajó.

Los alcances de la movida iniciada ayer son menores que esos dos antecedentes, pero el momento, el territorio y la promesa de extensión le dan una virtualidad enorme, tributaria de lo ya construido.

■■■

No se sabe cuántos pibes serán incluidos en la primera tanda, se estiman entre 60 mil y 70 mil. Son aproximaciones, no hay un censo preciso de las familias en condiciones de inscribirse. La gestión del padrón de beneficiarios, a cargo de las municipalidades, será el primer desafío de gestión, habrá muchos otros. La implementación de una norma promisoria puede resentirla o, en el extremo, frustrarla del todo. El gobierno provincial deberá cimentar su decisión día a día. Y deberá honrar su compromiso de ir extendiendo el subsidio, para que la acción no quede reducida a una fallida prueba piloto.

El futuro también depende del accionar de las organizaciones sociales y políticas que instalaron la discusión, la bancaron, la llenaron de contenido, le insuflaron masa crítica por vía de la movilización y el debate. Lo hicieron en contextos ominosos y desatentos, los vientos de la época son más propicios, el Dgn amplía el *plafond*, lo legitima.

El gobierno nacional, en su primer nivel, miró siempre con desconfianza los reclamos por alguna variante de ingreso universal. Los leyó como una híper demanda opositora y como una institución contradictoria con su "modelo". El recelo tiene varias patas, una es el clientelismo que escatima beneficios universales en aras de la discrecionalidad del funcionario. No es la única, también hay una valoración del trabajo como núcleo de la inserción y el salario como motor del consumo o de la economía, a secas. A los ojos del cronista, esa apología del "modelo" ya estaba desfasada hace un año o dos cuando era notorio que el crecimiento no se bastaba para achicar la brecha al interior de la clase trabajadora ni para proveer a todos los laburantes empleos de calidad y buenos salarios.

Como fuera, el presupuesto tácito del "modelo" era el crecimiento ininterrumpido y el mantenimiento de las variables referidas al comercio exterior. Esa continuidad fue interrumpida bruscamente, lo que agiganta la urgencia de pensar en nuevas formas de activar la economía doméstica por el lado del consumo y de atender a los más sumergidos.

Están en agenda, en buena hora, subsidios a la demanda de sectores medios-altos (para venta de automotores) y también para quienes sin serlo tienen ingresos fijos (electrodomésticos). Un imperativo de justicia exige contemplar a los que necesitan inyección de dinero para parar la olla a diario. Diferirlo al crecimiento del empleo, imposible en el corto plazo, sería acentuar las desigualdades.

La propuesta conocida ayer tiene funcionalidades inmediatas, en el mercado interno y en el consumo. Pero la potencialidad de un nuevo derecho trasciende esa instrumentalidad. Se habla de mejorar el conjunto de derechos sociales, un campo en el que la Argentina fue pionera y que no tiene aportes de trascendencia desde hace más de treinta años.

El futuro está abierto, no es simple ni está garantizado, pero es mejor el horizonte abierto a la acción y a la creatividad de gobierno, oposición, sindicatos y movimientos sociales.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Guadalupe Lombardo

Implementan en

En el

Por Laura Vales

La provincia de Buenos Aires pagará un ingreso de cien pesos por hijo a quienes no cobren asignaciones familiares por no tener trabajo formal. El programa está destinado a cubrir a los chicos de hasta seis años de edad y se implementará por etapas, desde enero, inicialmente en 15 municipios, para llegar dentro de tres años a 450 mil niños en todo el territorio bonaerense.

El plan "Derecho garantizado para la niñez" es, en los hechos, una extensión del salario familiar por hijo a los desocupados y trabajadores precarizados. La iniciativa fue elaborada por el consejo consultivo provincial que integran, entre otros, organizaciones sociales, la CGT, la CTA, la Sociedad Rural y la Unión Industrial.

El ingreso por hijo retoma el espíritu de una vieja propuesta nacida en el campo de la militancia social. El Frente Nacional contra la Pobreza la plebiscitó durante la crisis del 2001, y una vez disuelto el Frenapo la idea fue impulsada por la Central de Trabajadores Argentinos como un mecanismo de redistribución del ingreso. Esta versión bonaerense no es tan abarcativa, ya que no llega a los 18 años y se lanzará sólo en 15 de las 134 intendencias, pero la intención declarada por la provincia es la de ir hacia la universalización. Aun en esta versión acotada, reemplaza la mirada asistencialista de las políticas sociales focalizadas por el reconocimiento de un derecho; en este caso, el de los chicos a tener un ingreso que llegue por igual a todos, sin la exigencia de una contraprestación.

El ingreso por hijo retoma el espíritu de la propuesta del Frente Nacional contra la Pobreza.

El programa fue presentado por el gobernador Daniel Scioli y el ministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, después de que ingresara a la Legislatura el Presupuesto 2009. Las definiciones políticas del plan estuvieron a cargo de Arroyo: "Esta es una medida keynesiana, que no se basa sólo en hacer obra pública. Buscamos que la gente tenga más plata para consumir", sostuvo. La estimación es que 50 millones de pesos anuales llegarán a los sectores más vulnerables de la población a través del pago de estas asignaciones.

Según los datos del ministerio, en la provincia hay un millón setecientos mil niños menores de seis años, de los cuales 690 mil están en situación de pobreza. Entre los pobres, a su vez, hay 195 mil que están en la indigencia.

"Creemos, de acuerdo con nuestra proyección, que el programa va a llegar a 450 mil de esos chicos, aunque en realidad hoy nadie sabe el número de los que están excluidos de los sistemas de asignación por hijo; ése es un dato que vamos a conocer una vez que se ha-

quince municipios bonaerenses un subsidio para niños hasta los seis años

camino de la asignación universal

Se pagará cien pesos por hijo a quienes no cobren asignaciones familiares por no tener trabajo formal. La intención es abarcar, luego de tres años, a 450 mil niños en toda la provincia. Estiman que llegarán a los sectores más vulnerables 50 millones de pesos anuales.



"Es una medida keynesiana, que no se basa sólo en hacer obra pública", sostuvo el ministro de Desarrollo Social de la provincia, Daniel Arroyo.

yan anotado", señaló Arroyo. El ministro detalló el panorama de las asignaciones existentes: "Los trabajadores en relación de dependencia, que reciben 135 pesos por chico; los monotribustistas (no cobran salario familiar, pero tienen ingresos); quienes perciben pensiones por niñez, para madres de siete o más hijos; los desocupados beneficiarios del Plan Familias (reciben 35 pesos por hijo, con un mínimo de 200 pesos) y los que no cobran nada", beneficiarios del futuro programa.

Seguridad

La inscripción comenzará en enero *(ver aparte en qué municipios)*. Los beneficiarios recibirán una tarjeta de débito del Banco Provincia, luego de un trámite que llevará unos dos meses, para cruzar la información con la base de datos de la provincia. La idea es que, en las intendencias donde ya esté armado el sistema, a partir del 2009 los nuevos nacimientos se vayan agregando en el momento de anotar a los bebés. La tarjeta se recargará mensualmente y, siguiendo el modelo que ya se implementó con la tarjeta Alimentos, tendrá una devolución del 5 por ciento de IVA.

> El nuevo programa se propone reemplazar la mirada asistencialista por el reconocimiento de un derecho.

Los especialistas que trabajaron en el proyecto descuentan que entre los beneficiarios va a haber un alto porcentaje de madres adolescentes. En algunos municipios se va a pedir a los padres que lleven los certificados de vacunación y de escolaridad, para reforzar otros programas.

El plan fue presentado en el Salón Dorado de la Casa de Gobierno, donde estuvieron todos los intendentes elegidos para comenzar con su implementación, entre quienes resaltó presencia del cobista Mario Meoni, de Junín. Participaron también el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, el titular de Justicia, Ricardo Casal, y el de Educación, Mario Oporto. Atento a las críticas que le llovieron desde los cuatro costados por su intención de bajar la edad de imputabilidad de los menores de 16 a 14 años, Scioli aprovechó el marco de la presentación para asegurar que la principal política de seguridad de su gobierno "es darles a los jóvenes herramientas para darse cuenta de que vale la pena la cultura del esfuerzo y de la solidaridad".

En la provincia aseguran que el Consejo Consultivo de Políticas Sociales, que consensuó este programa, armará el año que viene un proyecto de ley, estrictamente necesario para que la iniciativa dé un paso más firme en el camino de reconocer el ingreso por hijo como un derecho. En el país no faltan antecedentes de programas anunciados como universales pero a los que luego rápidamente se cerró la inscripción, como Jefas y Jefes de Hogar. El riesgo reconocido es que las medidas anunciadas como reconocimiento de derechos bajo los efectos de una crisis sean vaciadas de contenido cuando la presión del momento cede. Otra ampliación pendiente es la de incluir a los monotributistas para que también ellos puedan recibir el salario por hijo. En principio, este programa habilitará el cobro de los 100 pesos por hijo a los que pagan el llamado monotributo social, es decir los trabajadores de emprendimientos productivos y cooperativas de trabajo creadas para salir de la desocupación. En el Consejo Consultivo sostienen que el ingreso por hijo deberá ser llevado a edades más altas, para finalmente extenderse desde el nacimiento hasta los 18 años, igualando las condiciones con los hijos de los trabajadores en relación de dependencia.

Dónde se implementará

Los quince municipios donde se abrirá la inscripción al Derecho Garantizado para la Niñez, a partir de enero, son Avellaneda, Azul, Benito Juárez, Chacabuco, Ensenada, Ezeiza, Florencio Varela, Florentino Ameghino, General Lavalle, Ituzaingó, Merlo, Moreno, Olavarría, San Nicolás y Tigre. Los padres podrán anotarse en el municipio y en las oficinas del Ministerio de Desarrollo Social, con la partida de nacimiento. Las primeras tarjetas se otorgarán en marzo, después de chequear los datos de los solicitantes. En el ministerio dicen que la implementación del programa es demasiado compleja y los fondos que se necesitan son demasiado altos para poder lanzar el plan desde enero en toda la provincia, pero que eso se llegará a hacer en 2011. En el acto de lanzamiento, el gobernador Daniel Scioli repartió elogios entre los intendentes, a quienes definió como "los grandes protagonistas para llevar adelante estas políticas que forman parte de un plan integral, que tuvo en la Tarjeta Alimentos una fiel expresión para dejar atrás la política de clientelismo para darles a las madres la posibilidad de planificar la nutrición de sus hijos".

Los premios Estímulos

El periodista de la sección política de **Página|12** Werner Pertot recibió ayer el premio Estímulos al periodismo joven en el rubro Diarios que otorga la Escuela de Periodismo TEA. También fue reconocida Violeta Gorodischer por su trabajo en el suplemento **Radar** y en la revista *OhLalá!* En una ceremonia realizada en el Paseo La Plaza y conducida por Fernando Bravo se distinguió, además, a profesionales de radio y televisión.

Cobos no promocionó

Los estudiantes del último curso del Liceo Militar de Tucumán propusieron bautizar a su promoción "Julio Cobos", en el marco de una tradición de esa institución de designar a un "personaje ilustre", pero el vicepresidente declinó prestar su nombre para evitar "desencuentros", dijo, ya que la decisión había sido rechazada por las autoridades del colegio. Para la mayoría de los 48 integrantes de la promoción 25 que saldrá por estos días del colegio Gregorio Aráoz de Lamadrid, dependiente del Ejército, la figura del vicepresidente era la más representativa de sus pensamientos. Pero el director del Liceo rechazó el pedido por lo que los alumnos contactaron al vicepresidente, quien declinó esa posibilidad. Aunque agradeció a los jóvenes, les envió un mensaje con su sello: "Hoy más que nunca debemos evitar desencuentros o diferencias".

La pelea por la personería

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, desafió a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) a demostrar cuál de las dos centrales obreras tiene más afiliados, en el marco de la polémica que generó el fallo de la Corte Suprema en favor de la libertad sindical. Moyano destacó que "en este momento la ley no permite" a la CTA tener personería gremial, por lo que consideró que "tiene que haber una compulsa: si ellos tienen más afiliados que nosotros se la quedan (la personería) y si nosotros tenemos más afiliados, nos las quedamos nosotros".

Con la mona Chita de vice

El diputado José María Díaz Bancalari aseguró que si en las elecciones del año pasado el Frente para la Victoria ponía en la fórmula a Julio Cobos "o a la mona Chita, igual ganaba". El legislador se sumó a las críticas oficiales a la idea del cobismo de realizar una consulta popular sobre la continuidad del vicepresidente en su cargo. "Lo que pretende hacer (el sector de Cobos) deslegitima la institucionalidad en la Argentina. Hace menos de un año que asumió y tiene que cumplir con la ciudadanía que lo eligió para acompañar a la mandataria", afirmó Díaz Bancalari.

El superávit de octubre fue de 2608,8 millones, 20,3 por ciento más que en octubre de 2007

En la meta del 3,35 por ciento del PBI

En lo que va de 2008 lleva acumulados 34.175 millones, informó el secretario de Hacienda, Juan Pezoa. La Presidenta lo había adelantado en la reunión con la UIA. El funcionario destacó estas cifras en el marco de la crisis internacional.

El superávit primario de octubre ascendió a 2608,8 millones de pesos, lo que representa una suba del 20,3 por ciento en comparación con igual mes de 2007 y un acumulado anual de 34.175 millones de pesos en lo que va de 2008. Estos datos fueron anunciados por el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo. "El Gobierno está cumpliendo con las pautas presupuestarias previstas para el corriente año a pesar del contexto internacional desfavorable que se registra actualmente", señaló Pezoa. Para 2009, el Gobierno prevé un superávit fiscal del 3,27 por ciento del PBI.

Horas antes del anuncio realizado en el Ministerio de Economía, el titular de esa cartera, Carlos Fernández, estuvo reunido con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en la Quinta de Olivos, para anticiparle la evolución de las cuentas de octubre. El encuentro se realizó horas antes de que la mandataria anunciase en el evento anual de la UIA la creación del Ministerio de Producción.

Con los datos en la mano, Fernández de Kirchner pudo anticipar ante todos los asistentes al encuentro fabril que el ahorro de los diez primeros meses del año (34,1 millones de pesos) dio cuenta de que el Gobierno "está llegando a la meta del 3,35 por ciento de superávit fiscal que nos habíamos planteado".

Los ingresos de octubre fueron de 19.972 millones de pesos, mientras que los gastos primarios ascendieron a 17.363 millones de pesos, creciendo en forma interanual 5325 y 4885 millones de pesos, respectivamente. Los ingresos acumulados a octubre fueron de 182.854 millones de pesos, un aumento del 35,6 por ciento, mientras que los gastos primarios alcanzaron los 148.679 millones de pesos –un incremento del 35,3 por ciento–, lo que permitió un superávit primario de 34.175 millones de pesos en este período.

El crecimiento interanual en los ingresos está sustentado, básicamente, en los recursos tributarios (IVA, que también da cuenta de la inflación; el Impuesto a las Ganancias y el Impuesto al Cheque) que aumentaron un 38,2 por ciento, y en las contribuciones de la seguridad social, con un avance del 34 por ciento. En tanto, el incremento en los gastos tiene directa relación con las transferencias al sector privado, las prestaciones de la seguridad social y la inversión real directa.

"Es importante destacar la política de sostenimiento del gasto de capital, que ha permitido un crecimiento del mismo del 35 por ciento", señaló Pezoa.

El funcionario remarcó que en materia social, el Gobierno no piensa en gastos, sino en "inversión en salud y educación".

Por otro lado, el ahorro financiero de octubre ascendió a 1080 millones de pesos, alcanzando un acumulado de 22.544 millones de pesos en el período enero-octubre, un 73,8 por ciento mayor al de igual período de 2007, cuando el ahorro fue de 12.972 millones de pesos.

"En un contexto internacional desfavorable se está realizando una política fiscal que apunta a fortalecer el mercado interno y sostener los logros sociales alcanzados en estos últimos años", argumentó Pezoa. El funcionario remarcó que en materia social, el Gobierno no piensa en gastos sino en "inversión en salud y educación". Además, destacó que si bien la actividad durante 2009 seguirá creciendo con un menor ritmo, "no habrá ajustes como en la década anterior, cuando se aplicaron todas las recetas al revés".

Télam



El secretario de Hacienda, Juan Pezoa, destacó que la política fiscal tiende a fortalecer el mercado interno.

El menor saldo favorable del año en la balanza

Con 1183 millones de dólares a favor

La balanza comercial registró en octubre un superávit de 1133 millones de dólares. Las exportaciones subieron un 13 por ciento, donde se destacaron mayores ventas de materiales de transporte terrestre, cereales, productos químicos y metales comunes, mientras que las importaciones ascendieron un 17 por ciento, donde se destacaron los bienes de capital. Este crecimiento de las ventas al exterior fue el más bajo en lo que va del año, lo que da cuenta del impacto de la crisis internacional en el país. El Mercosur concentró el 26 por ciento de las exportaciones argentinas y el 37 por ciento de las importaciones. En los diez meses del año, la balanza comercial arrojó un superávit de 11.362 millones de dólares, con exportaciones por 61.169 millones de dólares e importaciones por 49.807 millones.

El valor de las exportaciones durante octubre fue de 6263 millones de dólares, mientras que las importaciones alcanzaron los 5130 millones de dólares. El incremento de las exportaciones estuvo explicado por un aumento de los precios (22 por ciento), mientras que las cantidades exportadas cayeron un 7 por ciento. El aumento de las compras en el exterior estuvo explicado por un incremento de los precios (89 por ciento) y de las cantidades (7 por ciento).

El saldo de octubre fue el más bajo de todo el año, incluso superó el piso de junio, cuando el conflicto con los sectores agropecuarios golpeó la balanza comercial. En aquel mes el crecimiento de las exportaciones había sido del 19 por ciento frente al 13 por ciento del mes pasado. En julio, el incremento de las exportaciones fue del 53 por ciento, el mayor aumento en todo el año.

El mayor crecimiento interanual fue para las manufacturas de origen industrial, con un aumento del 35 por ciento (los precios aumentaron en un 15 por ciento y las cantidades en un 18 por ciento). Las ventas de manufacturas de origen agropecuario crecieron el 8 por ciento –explicado en un 29 por ciento por los incrementos de los precios y por una caída en las cantidades exportadas del 16 por ciento–.

Los principales productos exportados en términos de valores absolutos fueron las harinas y pellets de soja, porotos de soja, aceite de soja, automóviles, maíz, productos diversos de las industrias químicas y resto de carburantes. Las exportaciones de combustibles y energía disminuyeron un 2 por ciento.

Por el lado de las importaciones, el mayor incremento en valores absolutos se produjo en bienes intermedios, debido al aumento en los precios (29 por ciento), mientras que las cantidades cayeron un 4 por ciento. Las mayores compras en el exterior fueron para los minerales de hierro, porotos de soja, glifosato, azufre. En el rubro bienes de capital, las compras se focalizaron en aviones, telefonía celular, chasis con motor y cabina para transporte de mercancías y computadoras portátiles.

El Mercosur concentró en octubre el 26 por ciento de las exportaciones argentinas y el 37 por ciento de las compras al exterior. El intercambio con este bloque arrojó un saldo comercial negativo de 282 millones de dólares. Mientras que en el período acumulado de los diez meses del año, el déficit fue de 3785 millones.

Por otro lado, en la relación comercial con la Unión Europea, el saldo fue positivo en 412 millones de dólares. Las exportaciones se incrementaron un 20 por ciento, principalmente las manufacturas de origen agropecuario –harinas y pellets de soja– exportadas a España, el Reino Unido y los Países Bajos.

Por la crisis internacional, bajaron las ventas

En los shoppings hubo menos compras

Durante octubre, los shoppings sintieron la crisis internacional. Las ventas por unidades en los centros comerciales cayeron un 6,9 por ciento frente a septiembre, a pesar de que en octubre fue el Día de la Madre. Sin embargo, a precios corrientes el aumento fue del 9,7 por ciento. El total de ventas a precios corrientes fue de 628,2 millones de pesos, un incremento interanual del 15 por ciento.

Durante los primeros diez meses del año, la variación interanual de las ventas mostró un incremento del 24,2 por ciento. En septiembre, las ventas en los shoppings sumaron 572,5 millones de pesos, lo que representó un incremento del 17,5 por ciento, respecto del mismo mes del año anterior.

En términos de la cantidad de locales relevados, los rubros que tienen la mayor participación son indumentaria (50,9 por ciento), patio de comidas (15,8 por ciento) y amoblamiento (7,2), entre otros (5,0).

Según el Indec, el deterioro del nivel de ventas se vio reflejado en el indicador tendencia ciclo (que elimina los factores estacionales que distorsionan la serie estadística) que bajó 0,4 por ciento en octubre profundizando la baja de 0,2, que se había producido en septiembre.

En el mes de la primavera, el total de personal dependiente de las administraciones de los centros de compras ascendió a 1152 personas. Los ingresos obtenidos por los shoppings sumaron 57,4 millones de pesos, de los cuales 30,2 millones son de la ciudad de Buenos Aires y 27,2 millones corresponden a los 24 partidos de la provincia de Buenos Aires. En comparación con septiembre de 2007, hubo una variación positiva del 21,3 por ciento.

En el rubro cinematografía, de las 171 salas registradas por el Indec la concurrencia durante septiembre fue de 1.023.461 espectadores, en tanto que el promedio por sala fue de 5985 personas. En la ciudad de Buenos Aires, la cantidad de salas ascendió a 58 y los espectadores sumaron 391.013, con una cantidad promedio de 6742 por sala.

En lo que va del año, para el organismo estadístico la suba de precios en los shoppings fue del 2,1 por ciento.

Otro megaplán de 800 mil millones de dólares para sostener el sistema bancario

Megafortunas para las megadeudas

La Reserva Federal anunció que el dinero será para comprar hipotecas y otros activos incobrables de Fannie Mae y Freddie Mac y de otros bancos paraestatales menores. Bush reconoció que los mercados “todavía no están funcionando como querríamos”.

En otra muestra de la debacle financiera estadounidense, la Reserva Federal anunció otro megaplan de 800.000 millones de dólares para tratar de mantener en pie al quebrado sistema bancario de su país. Ese dinero se aplicará en la compra de hipotecas y otros activos incobrables de los balances de entidades. En ese nuevo salvataje, la Fed va a asumir hasta 100.000 millones de dólares de deuda de Fannie Mae y Freddie Mac y de otros bancos paraestatales menores. La absorción de esos pasivos comenzará la semana próxima. A la vez, la banca central de Estados Unidos adquirirá también en el mercado secundario hasta 500.000 millones en títulos emitidos por esos organismos. Esas operaciones comenzarán en enero del año próximo. Esta medida constituye otro intento de recuperar el mercado de crédito para frenar el derrumbe de la economía. Ante esa iniciativa, la Bolsa de Nueva York no se conmovió: el Dow Jones subió 0,4 por ciento, mientras que el panel tecnológico Nasdaq perdió 0,5.

Además de Fannie Mae y Freddie Mac, la Fed salió al rescata de doce bancos regionales de crédito inmobiliario (Home Loan Banks) así como de Ginnie Mae (Government National Mortgage Association), que garantiza los activos vinculados con créditos hipotecarios por préstamos estatales. La compra de activos respaldados por créditos hipotecarios (*mortgage backed securities*) se llevará a cabo a través de administradores de activos “seleccionados por un proceso de libre competencia”, según la Fed. Hundidos por la paralización del mercado inmobiliario y por el aumento de la insolvencia, Fannie Mae y Freddie Mac han seguido perdiendo sumas colosales después de que fueron puestas bajo tutela estatal el 7 de septiembre. Las pérdidas del primero llegaron en el tercer trimestre a 28.900 millones de dólares, y las del segundo, 25.300 millones.

El secretario del Tesoro, Henry Paulson, reconoció que, a pesar del paquete de salvataje de 700.000 millones de dólares lanzado por el gobierno del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, “los mercados financieros no están funcionando como querríamos”. Y señaló que “nada es más importante” que mantener a los grandes bancos estadounidenses a salvo de un colapso, en medio de la actual crisis financiera, en referencia al salvataje al Citi por 20 mil millones de dólares. Durante una conferencia de prensa en Washington, Paulson anunció que el gobierno proveerá unos 200.000 millones de dólares para asistir a las instituciones financieras que emiten tarjetas de crédito, conceden créditos para estudiantes o comprar automóviles. El crédito al consumo es vital para la economía estadounidense, cuyo crecimiento depende en un 70 por ciento de los gastos de los hogares. De acuerdo con la segunda estimación oficial, el PIB retrocedió en 0,5 por ciento en el tercer trimestre debido a una caída de los gastos de los hogares de 3,7 por ciento.

En ese contexto, el presidente electo Barack Obama prometió ayer que acabará con el despilfarro del presupuesto, a la vez que hará lo que sea necesario para animar el crecimiento económico a corto plazo. Obama admitió que su plan de inyectar miles de millones de dólares en gasto para estimular a la economía elevará aún más el déficit presupuestario, pero defendió los beneficios a largo plazo de invertir en la erosionada infraestructura estadounidense y el sistema de salud.

EFE



El megaplán comenzará la semana próxima, pero su desarrollo le corresponderá al nuevo gobierno.

Millones de desempleados

Ocho millones de personas se quedarán sin empleo el año próximo, advirtió la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, en un informe que cuantifica el impacto de la crisis financiera mundial en 30 de los países más industrializados en los próximos dos años. Los precios inmobiliarios seguirán cayendo en muchos países y existe un riesgo de que la crisis financiera aún no haya finalizado, ya que muchos bancos frágiles están expuestos a nuevas deudas tóxicas. Varios países industrializados enfrentan su peor desaceleración en 25 años, indicó la OCDE en su informe bianual sobre las perspectivas económicas, y pronosticó que en 2009 el conjunto de sus economías se contraerá un 0,4 por ciento, la Eurozona un 0,6 y Japón un 0,1.

El Merval repuntó ayer 0,5 por ciento

Para arriba el sube y baja de la Bolsa

La Bolsa porteña dio cuenta de la volatilidad en las plazas internacionales. Ayer, las acciones líderes avanzaron un 0,5 por ciento, empujadas a última hora por la recuperación de Wall Street. Esta fue la segunda suba consecutiva –anteayer fue del 8,79 por ciento–, luego de haber caído cinco veces seguidas. El volumen negociado fue de 109 millones de pesos, de los cuales 81,5 por ciento correspondió a la petrolera Tenaris, que perdió 4,76 por ciento. El dólar volvió a cerrar en 3,35 pesos mientras que las reservas del Banco Central quedaron en 46.105 millones de dólares.

El Merval ganó ayer 0,49 por ciento hasta los 906,39 puntos, donde se cotizaron 18 papeles en alza, 34 en baja y cuatro sin cambio. Las empresas que más ganaron fueron Telecom (12,6 por ciento) y Banco Macro (5,3), mientras que Grimoldi (-10 por ciento) y Mirgor (-9,99) fueron las que registraron las mayores bajas.

Por su parte, los títulos públicos abrieron y se mantuvieron con tono sostenido, debido a órdenes de compras puntuales. El Discount en pesos avanzó 4,9 por ciento a 44,5 pesos. El Boden 2012 subió 0,9 por ciento; el Boden 2013 ganó 5,4 por ciento. El total negociado en bonos fue de 178 millones de dólares.

En Chicago, los precios del trigo, del maíz y de la soja retrocedieron ligeramente debido a tomas de ganancias. El contrato de trigo para entrega en marzo perdió 4 centavos y cotizó a 5,52 dólares el bushel, mientras que el de maíz, para el mismo vencimiento, retrocedió 0,50 centavo a 3,70 dólares el bushel. Y la soja terminó con una baja de un centavo.

Mientras que en Argentina también se registró una baja en la cotización de la soja. En el Mercado a Término de Buenos Aires la oleaginosa perdió 40 centavos de dólar y cerró en 211,6 dólares la tonelada. Sin embargo, el maíz ganó 1,5 dólar y cotizó a 100 dólares. El trigo avanzó 80 centavos para cotizar en 112,5 dólares mientras que el girasol cotizó sin variantes y cerró en 207 dólares la tonelada.

PAGINA|12 / MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 2008



Conflicto camionero

El Sindicato de Choferes de Camiones bloqueó ayer durante la tarde las plantas de impresión de *Clarín* y *La Nación* y las distribuidoras de diarios y revistas, en reclamo de blanqueo para sus trabajadores y mejores salarios. El titular del gremio, Pablo Moyano, anunció la medida como parte de un "paro por tiempo indeterminado" debido a las "irregularidades" que, dijo, existen "en la contratación de los choferes de corta y larga distancia" vinculados con esta actividad. Son, señaló, unos 1300 conductores y acompañantes. El padre del dirigente y secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ordenó finalmente el levantamiento de la medida después de un encuentro con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, del que también participó el titular de Trabajo, Carlos Tomada, en el que se acordó "una tregua" para que las partes puedan "sentarse a negociar". Según denunció Moyano hijo, los choferes de camiones que distribuyen diarios y revistas son manejados por "cooperativas truchas que obligan a los trabajadores a facturar como monotributistas con jornadas de 16 horas de trabajo y con un sueldo promedio de 1500 pesos" por mes.

Piumato se defiende

El secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato, salió a cruzar ayer al defensor oficial, Hilario Lagos, quien lo denunció por "falso testimonio agravado" en una causa abierta por el propio sindicalista como víctima de la represión durante una protesta contra la reforma laboral. "Moyano me contó que Kirchner le dijo que no me preocupara, que avanzamos y se están poniendo nerviosos", expresó Piumato, y afirmó que "existe una caza de brujas contra quienes decimos no a la corrupción". Lagos denunció a Piumato luego de absolver a los policías procesados por aquellos incidentes.

Marcha contra el remate

Los trabajadores de la empresa recuperada Rabbione marcharán hoy desde el Obelisco al Juzgado en lo Comercial Nº 1, de Lavalle y Libertad, para reclamar que se dé marcha atrás con el remate de su edificio. Acompañados por la diputada Victoria Donda, los integrantes de la cooperativa tendrán una audiencia con la jueza que ordenó el desalojo y la venta de la planta, a quien llevarán una propuesta que busca impedir el remate. La movilización saldrá a las 9.30, desde Corrientes y Cerrito.

Marcha atrás con el gravamen al consumo con tarjetas de crédito

A tarjetear que no hay impuesto

Mauricio Macri mandó a sus legisladores a buscar otras "alternativas". Reconoció que su idea tuvo "mala recepción" y que no es adecuada "en estos momentos de crisis". El macrismo no tenía votos suficientes para imponerla en la Legislatura.

La administración PRO dio marcha atrás con el impuesto a las tarjetas de crédito. Así lo confirmó el propio Mauricio Macri en respuesta al creciente rechazo social y opositor hacia una medida que formaba parte del proyectado Presupuesto 2009. "Tuvo una muy mala recepción y en estos momentos de crisis no es bueno complicar las cosas. Por eso decidimos que se busquen alternativas en la Legislatura", admitió el jefe de Gobierno porteño. La decisión se enmarca en la intención del oficialismo de reducir la tensión y las diferencias surgidas al calor de la negociación de las previsiones presupuestarias para el año que viene, especialmente con el kirchnerismo y la Coalición Cívica. El objetivo es más claro que el agua: lograr los 31 votos necesarios para aprobar el Presupuesto, a sabiendas de que el macrismo tiene 27 bancas o 28 si se incluye al bulldoguista aliado como Marcelo Meis.

El intento de gravar con un 0,6 por ciento los consumos con tarjetas de crédito fue cuestionada por la oposición porteña en su conjunto. Elisa Carrió y su delfín en la ciudad, Alfonso Prat Gay, criticaron el plan del PRO porque "lo peor que se puede hacer en recesión es subir impuestos". El senador Daniel Filmus y el cooperativista Carlos Heller iniciaron, el jueves pasado, una campaña contra el "impuestazo".

En sintonía con los argumentos esgrimidos por Macri, el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Diego Santilli, afirmó a **Página|12** que "lo más equilibrado es que aporten siempre los que más tienen; ésta era una iniciativa que perjudicaba a las clases medias y por esta razón preferimos apartarla". El peronista PRO aprovechó para defender el Presupuesto, porque "concibe un paquete de medidas que apuntan a resolver los problemas en los hospitales, escuelas, se quiere dar sustento a mejoras de las calles y a las viviendas".

El legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, y el jefe del bloque K, Diego Kravetz, coincidieron en que la razón fundamental de la eliminación del impuesto a las tarjetas radicó "en los votos que se podían llegar a perder como consecuencia de un repudio general de toda la sociedad". Ambos criticaron al macrismo por las otras subas de impositivas proyectadas y marcaron sus diferencias centrales con un Presupuesto 2009.

"La eliminación del ajuste fiscal sobre las tarjetas de crédito no resuelve el problema de un presupuesto disociado de la crisis, de un presupuesto que requiere endeudarse para realizar obras; tampoco resuelve la situación fiscal de una ciudad que el año pasado y éste imploró por un régimen fiscal de emergencia", destacó Hourest a **Página|12**. El economista de la CTA exigió que el Presupuesto "se articule alrededor del eje de la cuestión social, haga hincapié en una reforma fiscal profunda y sea consistente y no reclame mayores niveles de endeudamiento privado que el año pasado, cuando la crisis no había estallado". Además, sostuvo que "el macrismo, como no quiere ir por el 10 por ciento más rico, anda metiendo mano por otros lados".

Kravetz definió la anulación como "una bajada a tierra", debido a que "es empezar a vislumbrar cuál es la realidad económica mundial". El jefe de la bancada K en la Legislatura remarcó a este diario que "todos los países del mundo están tomando medidas proactivas; Macri quiere tomar medidas recesivas y toda la oposición le dijo que no". El legislador kirchnerista acusó al PRO de "querer hacer caja para mantener el nivel de bacheo que hay en la ciudad, porque obra pública no hay, lo que hay es puro maquillaje". "El Presupuesto debe ser rearmado", reclamó.

Frente al rechazo a su intento de gravar los consumos con tarjeta, la semana pasada Macri había exigido a la oposición "menos mezquindad porque esperamos un debate constructivo". Omitió entonces las referencias a los casos de compraventa de coches usados y las transacciones inmobiliarias y no mencionó cambios en las subas de impuestos de Ingresos Brutos, otros puntos polémicos de su previsión presupuestaria. "Tenemos un plan y queremos seguir con ese plan", insistió terminantemente el ingeniero. El paso en falso con el impuesto a las tarjetas de crédito es una muestra de que al macrismo no le resultará fácil mantener sin cambios el proyecto de Presupuesto 2009 tal cual fue girado a la Legislatura por el Ejecutivo.

Informe: Tomás Forster.

Pablo Piovano



Mauricio Macri no consiguió ningún apoyo en la oposición para aplicar el impuesto a las tarjetas.

El presidente de México concluyó su visita

"Argentina es un socio vital"

En su mensaje en el Congreso con el que cerró su visita oficial, el presidente de México, Felipe Calderón, aseguró hoy que Argentina "es un socio vital" de ese país y llamó a "redoblar esfuerzos a favor de la integración del Río Bravo a la Patagonia", al sostener que los lazos entre ambos países "son indestructibles".

Calderón compartió el lunes varias actividades con la presidenta Cristina Kirchner. Ayer, en cambio, estuvo a la mañana con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y luego dio un discurso en el Parlamento ante los diputados y senadores reunidos en Asamblea Legislativa.

América latina "es prioritaria para México" y propuso hacer realidad la integración regional que, dijo, "será la mejor forma de encarar la crisis internacional y los desafíos en esta era global". "América latina debe ser un actor y no un espectador", afirmó el presidente de México e instó a redoblar los esfuerzos en la lucha contra la corrupción y la delincuencia.

El presidente mexicano llegó al Congreso al mediodía junto a su esposa, Margarita Zavala. Allí fueron recibidos por una delegación de legisladores encabezados por el vicepresidente y titular del Senado, Julio Cobos, y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner. Al darle la bienvenida, Cobos puso de relieve la importancia de los acuerdos alcanzados entre ambos países ayer para promover la integración de ambas naciones.

EFE



Felipe Calderón compartió el escenario con Julio Cobos.

El socialismo, la UCR y la Coalición Cívica avanzaron en busca de un acuerdo

Con la idea de llegar juntos al 2009

Las conducciones de las tres fuerzas acordaron dialogar para "confluir en la construcción de una alternativa de gobierno". Los socialistas plantean acuerdos sólo en los distritos en que haya coincidencias. No está en sus planes acordar en la Capital.

Por Sebastian Abrevaya

El Partido Socialista, la UCR y la Coalición Cívica se plantearon iniciar "un diálogo en la búsqueda de coincidencias" con el objetivo de "confluir en la construcción de una alternativa de gobierno que debe madurar respetando las particularidades de cada uno de los distritos". Lo hicieron durante una reunión de las cúpulas de las tres fuerzas en la sede nacional del socialismo, que dejó cierto sabor amargo a los visitantes: el senador radical Gerardo Morales y la ex diputada Elisa Carrió tuvieron que bajar sus expectativas políticas y soportar la espina que les clavaron en los últimos días los máximos dirigentes del partido de la rosa. Ayer mismo, horas antes del encuentro, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, advirtió que no están dadas las condiciones para un armado opositor a nivel nacional (*ver aparte*).

"El socialismo llegó hasta acá", sintetizó un dirigente de esa fuerza, que puso el acento en "buscar el sustento programático" para un armado común en las distintas provincias. Eso fue lo primero que aclaró el titular del PS, Rubén Giustiniani, tras el encuentro con sus pares: "Este no es el anuncio de la constitución de un acuerdo electoral, es el inicio del diálogo", advirtió el senador santafesino. Desde la UCR y la CC no tuvieron mucho más remedio que acompañar la cautela con la que se maneja el socialismo y acompasarse a los tiempos que en la previa marcó Binner.

Uno de los presentes en la reunión se animó a decir que se trató simplemente de "un encuentro protocolar". "Nosotros no podíamos decir: 'no, no los recibimos'", reconoció, al tiempo que citó las palabras del intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, quien dijo que no es el momento de hacer alianzas electorales.

Como muestra más acabada de la minuciosidad que impusieron los socialistas, de los documentos que se habían propuesto finalmente el que vio la luz fue el que escribió el PS, tomando, claro, algunas sugerencias de los demás. Según pudo saber **Página|12**, el que fue descartado era "más potente", es decir, incorporaba más elementos que comprometían al partido de cara al 2009 y pero también al 2011. Para despejar cualquier tipo de duda, en el cuarto punto del texto se aclaró que la conversación de ayer "no abarcó cuestiones vinculadas con acuerdos electorales ni candidaturas".

Para demostrar que no se trató de un acuerdo entre personas, sino entre partidos, cada fuerza llevó su grupo de dirigentes. Por la CC acompañaron a Carrió la titular del ARI, Elsa Quiroz, el peronista Gerardo Conte Grand y los diputados Jorge Ferro y Horacio Alcuaz. Del radicalismo, además de Morales, fueron Mario Negri, Hipólito Solari Yrigoyen y el jefe del bloque de senadores, Ernesto Sanz. Los dueños de casa tenían una convocatoria más numerosa, debido a que habían realizado previamente una reunión de la Mesa Nacional para definir qué paso dar. Se destacaban la titular del bloque de diputados, Silvia Augsburguer el ex diputado Héctor Polino y la legisladora Verónica Gómez, entre otros.

"Soy la moderación en persona", se le escuchó decir a Carrió mientras saludaba a los tres dirigentes que participaron de la conferencia de prensa. La chaqueña acusó recibo del cambio de tono que le piden las fuerzas amigas, sobre todo cuando hace declaraciones públicas. Hace unos días Morales había insistido en que "el único remedio para enfrentar al Gobierno es confluir en un gran frente que tenga una estrategia común para poner más legisladores" en el Congreso. Esa estrategia se había comenzado a cristalizar durante la Convención radical que se realizó en Córdoba, cuando Giustiniani anunció la intención de armar con la UCR un frente "de Jujuy hasta Tierra del Fuego". Sin embargo, a las pocas semanas el acuerdo entre el radicalismo y la CC cambió drásticamente el panorama.

En los dos distritos más importantes del país, como la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal, el tridente opositor está muy lejos de conseguir un acuerdo. "Quizás en Córdoba", se esforzó un socialista.

Alfredo Srur



Elisa Carrió, Rubén Giustiniani y Gerardo Morales, tras la reunión en la sede del socialismo.

Binner tiene reparos

Horas antes de que el Partido Socialista recibiera a los líderes de la Coalición Cívica y la UCR, el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, advirtió que "no tiene cabida" un acuerdo opositor de carácter nacional de cara a las próximas elecciones legislativas. El santafesino dejó en claro que no quiere compromisos con dirigentes como Elisa Carrió y priorizó, en cambio, las negociaciones en cada distrito. "Lo que nosotros tenemos que ver es lo que se elige en las próximas elecciones", explicó Binner y agregó que "es menester que cada una de las provincias puedan resolver en su interior" el armado electoral. El gobernador insistió así en rechazar la idea de un gran frente opositor. Desde el socialismo alientan la reproducción de la estructura que gobierna en Santa Fe, donde el PS es la cabeza de un frente integrado por radicales, sectores de la Coalición Cívica y peronistas no kirchneristas.

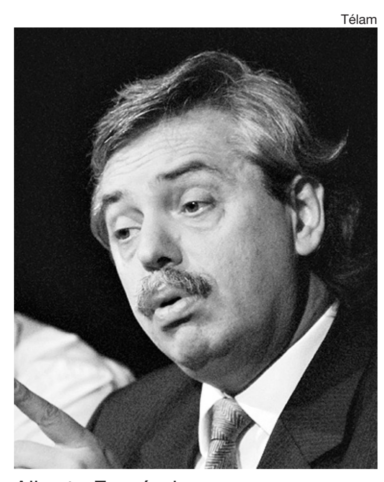
Santa María habló de la renuncia de Fernández al PJ

"Es una decisión que debe tomar él"

El ex hombre fuerte del Gobierno, Alberto Fernández, quedó relegado de la conducción del PJ metropolitano, tras no haber sido invitado a una reunión de los principales referentes alineados ahora directamente a Néstor Kirchner, que aclararon que no le pedirán la renuncia a la presidencia del partido en la ciudad, pero admitieron que "esa es una decisión que deberá tomar él".

Así lo indicó el secretario general del gremio Suterh y referente del peronismo porteño, Víctor Santa María, quien tras haber sido recibido por Kirchner en Olivos, fue el encargado de convocar a una cena de una mesa chica del PJ destinada a rearmar la estrategia electoral K, de cara a las elecciones del 2009. Santa María dijo no vislumbrar la postulación de Fernández a diputado por el PJ porteño, aunque aclaró que "el propio Alberto se ha excluido de esa posibilidad" después de evaluar "sus propias limitaciones" electorales.

Télam


Alberto Fernández.

Además de Santa María, en la cena a la que no fue invitado Fernández, estuvieron Alberto Iribarne, Juan Pablo Schiavi, Guillermo Oliveri, Andrés Rodríguez, Julio Vitobello, Juan Manuel Olmos y Juan Cabandié, entre otros. No asistieron por distintas razones el embajador en Chile, Ginés González García; el ex canciller Rafael Bielsa, el ex jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y el senador Daniel Filmus. Tres de ellos son los nombres que más suenan para encabezar la lista de diputados nacionales, mientras que Telerman sería sondeado como primer candidato a legislador, con apoyo de Kirchner, que ya comenzó a medirlos en encuestas.

Fuentes del encuentro admitieron que "la forma abrupta, a través de los medios", en que Alberto Fernández presentó su renuncia a la presidenta Cristina Fernández en julio pasado "fue lo que más enfureció a Kirchner, que decidió ponerse al frente del rearmado del PJ" en la ciudad, un distrito históricamente rebelde al peronismo.

Peleas para 2011

Un sector de la UCR bonaerense, encabezado por el ex legislador Leopoldo Moreau, planteó ayer que la "meta" para 2011 será "que el país tenga un presidente radical", en un claro rechazo al acuerdo electoral que selló el partido con Elisa Carrió, quien ya anunció sus deseos de volver a presentarse como candidata presidencial. En un documento firmado por legisladores y dirigentes alfonsinistas de la provincia, los radicales no descartaron la "concurrencia de otras expresiones políticas" para articular "un espacio socialdemócrata moderno", pero remarcaron la importancia de presentar un candidato propio para las presidenciales. La declaración apunta a presionar sobre la cúpula radical para que levante la expulsión de Julio Cobos del partido. Moreau ratificó su "público y notorio desacuerdo con una candidatura de Elisa Carrió" y subrayó que "los acuerdos políticos tienen que tener primero un carácter programático".

Citaron a un militar por aplicar torturas a un conscripto durante la guerra con Inglaterra

Malvinas, como un centro clandestino

Es el teniente coronel retirado Daniel Alejandro Delfor Polano. Cobra una pensión honorífica como ex combatiente y también fue denunciado ante la Conadep. Debe presentarse hoy ante la Justicia federal de Comodoro Rivadavia.

Por Diego Martínez

A un cuarto de siglo de la guerra de Malvinas, por primera vez un militar deberá rendir cuentas ante la Justicia federal de Comodoro Rivadavia por las torturas que padeció un conscripto de parte de sus superiores. Se trata del teniente coronel retirado Daniel Alejandro Delfor Polano, que paradójicamente cobra aún una pensión honorífica como ex combatiente y que también fue denunciado ante la Conadep por su actuación en el centro clandestino El Campito, el mayor del país, que funcionó en Campo de Mayo.

"Es la primera indagatoria en este tipo de causas e implica reconocer la imprescriptibilidad y el carácter de delitos de lesa humanidad de las torturas cometidas en Malvinas", consideró Pablo Andrés Vassel, ex subsecretario de Derechos Humanos de la provincia de Corrientes y autor de la denuncia original en abril de 2007.

–¿De qué te reís? –le preguntó Polano al ex colimba correntino Juan Carlos Gómez frente a una formación de soldados y militares en el campo de deportes del Liceo Militar General Roca, de Comodoro Rivadavia.

–No, mi capitán, no me reí –respondió Gómez, según la denuncia.

–Usted es loco.

–No, mi capitán, no soy loco.

–Entonces vamos a tener que dar el ejemplo. ¡Estaquéenlo! –ordenó.

–¡Acuéstese, soldado! –acató un sargento primero de apellido Alvarez, que lo ató de pies y manos con los vientos de una carpa. Lo dejaron allí durante más de tres horas, hasta que un capellán alertó que se iba a congelar y logró que lo desataran.

Gómez cumplía el servicio militar obligatorio en la Brigada III de Curuzú Cuatiá. El estaqueamiento sirvió de bienvenida a la Patagonia y fue el paso previo al traslado a Malvinas para pelear contra el segundo enemigo. El soldado estuvo treinta y cuatro días en la primera línea de batalla, en la Bahía San Carlos. Su jefe Polano aguantó sólo siete días, argumentó que sufría de "pie de trinchera" y abandonó a sus subordinados para refugiarse en Puerto Argentino, según el relato de los ex conscriptos.



Las denuncias relatan los estaqueamientos a los que eran sometidos los conscriptos por parte de sus superiores.

El caso de Gómez es apenas uno de los 73 que constan en la denuncia presentada el año pasado por Vassel y por Orlando Gustavo Pascual, de la Coordinadora de Ex Soldados Combatientes de Corrientes, ante la Justicia federal de Río Grande, Tierra del Fuego. El escrito identifica a 62 imputados, varios aún en actividad, a los que responsabiliza por un homicidio, cuatro muertes por hambre y una veintena de estaqueamientos.

En agosto de 2007 los denunciantes ratificaron la acusación ante la jueza federal de Río Grande, Lilian Herraez, y agregaron nuevos casos de soldados de Chaco, Corrientes, Santa Fe, Buenos Aires, Santiago del Estero y Tierra del Fuego. Comenzó entonces una ronda de más de setenta declaraciones testimoniales, solicitadas por la querella y por el fiscal fueguino Mario Rapaport. Como el abuso a Gómez no ocurrió en Malvinas, sino en Comodoro Rivadavia, la magistrada de Río Grande remitió el caso a su colega Eva Parcio de Selemme, que ayer le tomó declaración a Gómez y a dos de sus ex compañeros, Guillermo Robledo y Dionisio Altamirano. Luego recorrieron el predio del Liceo y reconocieron los lugares donde ocurrieron los hechos, acompañados por Pascua, por el ex combatiente Héctor Rocha y por el secretario de Derechos Humanos de Chubut, Juan Arcuri. La indagatoria de hoy estará a cargo de la jueza Parcio de Selemme y del fiscal Norberto José Bellver.

Según publicó el periodista Fernando Almirón en su libro *Campo Santo*, sobre los centros clandestinos que funcionaron en Campo de Mayo, el entonces teniente primero Daniel Alejandro Polano integró durante la última dictadura un grupo de tareas de la mayor unidad del Ejército. La investigación sobre las torturas y asesinatos en Campo de Mayo, por donde se estima que pasaron más de 4000 personas, está a cargo de Alberto Martín Suares Araujo, juez federal de San Martín, que aún no avanzó más allá de los jerarcas octogenarios. No deja de ser paradójico que Polano debe rendir cuentas por un estaqueamiento en 1982 cuando aún no fue citado por los crímenes de 1976. Ni la imputación por la denuncia de Gómez ni mucho menos la denuncia por Campo de Mayo le impiden a Polano cobrar su pensión honorífica como ex combatiente de Malvinas. Según los registros de la Anses es el beneficiario 5175.

Alegato en Neuquén

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) pidió en su alegato veinticinco años de prisión y cárcel común para ocho represores juzgados por 17 casos de secuestros, torturas y desapariciones en el centro clandestino de detención La Escuelita, que funcionó en el batallón militar de Neuquén durante la última dictadura. El organismo es querellante en el juicio que en esa provincia, donde ex militares y oficiales, encabezados por el ex jefe de inteligencia del batallón y el ex general Enrique Braulio Olea, están acusados de integrar una asociación ilícita. "El plan criminal se llevó adelante en todo el país con la misma metodología, secuestros, desapariciones, interrogatorios bajo tortura, eliminación física y centros clandestinos", afirmó el abogado Bruno Bonetti durante el alegato. "En nuestra región ese infierno clandestino se llamó La Escuelita", dijo.

Piden un peritaje contable en el caso Skanska

En busca de posibles sobreprecios

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide pidió la intervención de peritos de la Corte Suprema en el caso Skanska para constatar si, tal como señaló un reciente informe contable de la Policía Federal, existieron sobreprecios de al menos 85 millones de pesos en las obras de ampliación de dos gasoductos. A su vez, el juzgado analiza un anónimo que detalla cómo la constructora calculó las millonarias indemnizaciones para siete ex gerentes pese a que los había responsabilizado por el pago de coimas. Si se probara que hubo un pacto de silencio, podrían quedar comprometidas las máximas autoridades de la compañía, hasta ahora invictas.

El expediente penal sobre Skanska se abrió hace algo más de un año y medio para investigar si hubo coimas y sobreprecios. Sin embargo, recién ahora se ordenó algo tan elemental como un peritaje contable oficial. Hace unos días un informe de la División Jurídico Contable de la Policía Federal señaló que se pagó un 57 por ciento extra (en total) por la instalación de tres plantas compresoras y el tendido de caños. Para Oyarbide, sin embargo, ese documento necesita respaldo e información adicional. Entre los diecisiete puntos de pericia que dispuso ayer, según pudo saber **Página|12**, pide conocer las diferencias entre lo que presupuestaron las contratistas, lo que estimaron las gerenciadoras TGS y TGN, el costo real y lo que se pagó.

El juez también dispuso tiempo atrás un estudio de ingeniería, que aún no se inició, para el cual pidió colaboración a la UBA, "tendiente a la reconstrucción histórico-fáctica de los hechos analizados", o sea, determinar si lo que reflejan los papeles es lo que se hizo en las obras.

Oyarbide interviene en el caso desde hace cerca de un año, cuando renunció el ex juez Guillermo Montenegro, ahora ministro porteño. A partir de entonces volvió a indagar a todos los imputados (ejecutivos de Skanska, funcionarios y proveedores de facturas truchas). Todavía no hay procesados ni sobreseídos. La investigación sobre evasión tributaria, a cargo de Javier López Biscayart, que mostró que la empresa sueca utilizaba facturas truchas para tapar pagos ilegales, está más cerca de ir a juicio.

La Cámara Federal, en tanto, ordenó que se investigue si las increíbles indemnizaciones (por sumas entre medio millón y 3 millones de pesos) que Skanska otorgó a los ex gerentes a los que había responsabilizado por el pago de "comisiones indebidas" fueron parte de un pacto de silencio. Unos días después el juzgado de Oyarbide recibió en forma anónima una planilla donde figuran, desglosados, los conceptos en base a los cuales se calculó cada una de las siete indemnizaciones. Allí aparecerían rubros dudosos, como premios y bonus. El cálculo estaría firmado por el director de Recursos Humanos, Bernardo Hopital; el actual CEO, Hernán Moran, y el directivo de Skanska-Suecia Thomas Alm. El fiscal Patricio Evers impulsó la pesquisa sobre una única indemnización, pero Oyarbide le dijo que hay razones para analizar los siete casos.

Busco información de mi padre

FREDDIS TASSANI MIGUEZ



Funcionario de la Caja Nacional de Ahorro entre 1973-1977.

Detenido en varias oportunidades a partir de marzo de 1976.

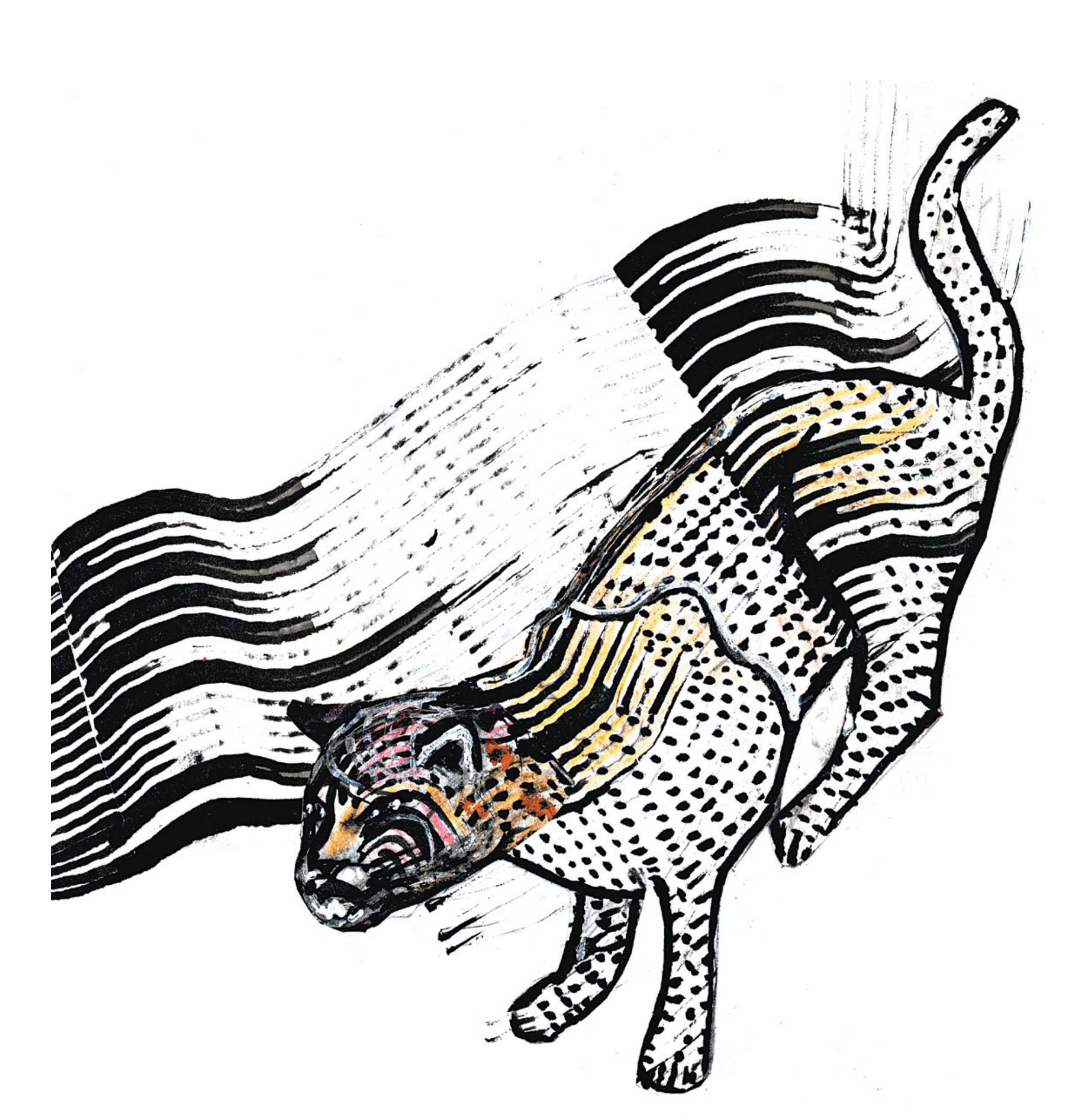
Preso en La Plata donde se presentó un habeas corpus.

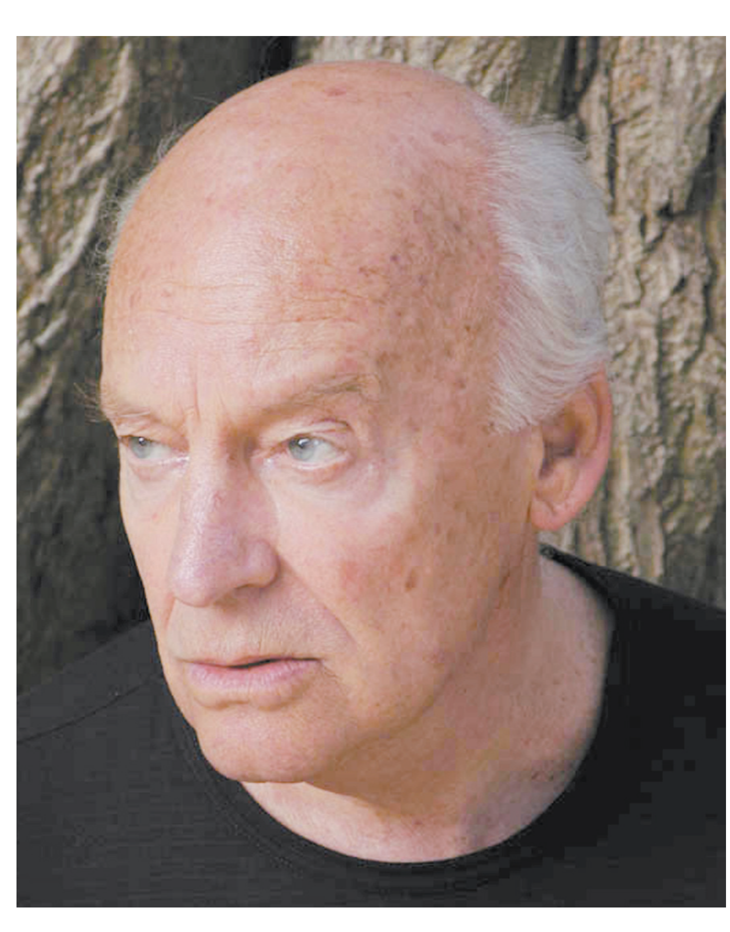
Fue asesinado en Montevideo en 1980.

A quienes hayan compartido con él trabajo, militancia o lugar de detención les agradezco desde ya cualquier dato que puedan aportar.
ftassani@hotmail.com o al celular 15-3038-7982
Freddis Tassani Olivera

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**





La creación

La mujer y el hombre soñaban que Dios los estaba soñando. Dios los soñaba mientras cantaba y agitaba sus maracas, envuelto en humo de tabaco, y se sentía feliz y también estremecido por la duda y el misterio.

Los indios makiritare saben que si Dios sueña con comida, fructifica y da de comer. Si Dios sueña con la vida, nace y da nacimiento.

La mujer y el hombre soñaban que en el sueño de Dios aparecía un gran huevo brillante. Dentro del huevo, ellos cantaban y bailaban y armaban mucho alboroto, porque estaban locos de ganas de nacer. Soñaban que en el sueño de Dios la alegría era más fuerte que la duda y el misterio; y Dios, soñando, los creaba, y cantando decía:

-Rompo este huevo y nace la mujer y nace el hombre. Y juntos vivirán y morirán. Pero nacerán nuevamente. Nacerán y volverán a morir y otra vez nacerán. Y nunca dejarán de nacer, porque la muerte es mentira.

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables

Las condiciones para discutir en la esfera pública con una mirada político-cultural y crítica son dificultosas porque los propios medios no lo facilitan o lo impiden. Son estos mismos medios los que generan representaciones de los actores y grupos sociales, configurando el escenario social de acuerdo con sus intereses.

Por María Graciela Rodríguez *

Curiosidades en los medios

¿Cómo tramitan las representaciones de los medios la aparición del “otro” en la escena común de la sociedad? ¿Cómo construyen a quienes se apartan de los cánones trabajosamente legitimados año tras año? ¿Son realmente “transparentes” en esa construcción? ¿Pueden los medios denunciar la dominación sin traicionar sus propios intereses? ¿O en verdad “usan” a la “cultura” para esconderlos?

Mariana Alvarez está llevando a cabo una investigación sobre la representación mediática de los jóvenes. Adolescentes para ser más precisos. Mariana observó las imágenes que la televisión muestra de ellos focalizando en las ocasiones en que los adolescentes consumen sustancias psicoativas. Y vio esto: los que toman drogas de diseño aparecen en grupo, o bien bailando en escenarios cerrados rodeados de detalles que los ligan a la fiesta, o bien abandonando los boliches en sus camionetas 4 x 4. Nunca hay primeros planos. Los *graphs* comentan, a lo sumo, la posibilidad del “exceso”. Contrariamente, los escenarios que enmarcan a los “paqueros” son muros despintados o escalinatas de edificios públicos. Sus rostros en primer plano están pixelados, para proteger sus identidades, a pesar de lo cual muchas veces el cronista les pregunta nombre y apellido (¿?). La televisión invariablemente los muestra recostados y de noche, y como habitualmente las tomas se hacen con cámaras ocultas o infrarrojas, las imágenes se vuelven opacas y amarronadas. Los *graphs*, claro, hablan de delincuencia, abandono y prostitución. Curioso, ¿no? Curioso que en ambos casos se trate de sujetos de la misma franja etaria realizando el mismo tipo de actividad prohibida.

Sebastián Settanni investigó los modos en que un diario “centenario” representaba a ciudadanos protestando y comparó tres momentos: en 1996/97, cuando se producían los cortes de ruta en el sur del país; en 2002, durante un corte a uno de los accesos de entrada a la ciudad de Buenos Aires, y en 2004, cuando las protestas tenían lugar centralmente en la ciudad capital. Y vio esto: en 1996/97, cuando los desocupados que protestaban estaban “lejos” de la Capital, se los calificaba como pobres ciudadanos que peleaban ante su expulsión del sistema productivo. A medida que los cortes se acercaban a la gran ciudad, el diario centenario comenzó a cubrir estas acciones de protesta adjetivando a los mismos ciudadanos, entre otras cosas, como incivilizados. Curioso, ¿no? Curioso que las mismas acciones fueron calificadas de modos diferentes según la cercanía con Buenos Aires.

Mauro Vázquez está investigando la representación que producen los medios de grupos de migrantes limítrofes. Se detuvo en los programas del “nuevo” periodismo televisivo documental. Y vio esto: en las representaciones que estos programas construyen de las otredades migrantes el espacio de las voces lo ocupa casi en su totalidad el conductor, mientras del lado de los entrevistados se escucha poco más que el silencio. Además, el conductor es quien aprueba con paternalismo sus costumbres (comidas, fiestas, rituales), lo cual produce un sobretrazo “cultural” que diluye la dominación. La vida de los migrantes es silencio. O, en su defecto, cultura. Curioso, ¿no? Curioso que para estos programas estos “otros” sólo sean documentables desde el silencio o desde sus costumbres.

Las investigaciones de estos académicos jóvenes, cursando sus maestrías en nuestras universidades nacionales, señalan hacia una mediación particular: la que producen los medios cuando “traducen” en relatos e imágenes la aparición de un “otro” en la escena social. En esas mediaciones, el conflicto, es decir, aquello que no se puede decir, se recubre con pinceladas “culturales”. Así, los límites de la explotación reingresan como cultura; y en su historicidad se va configurando un régimen de visibilización e invisibilización que oscila entre la discriminación, la xenofobia, la explotación laboral, las apuestas políticas, las disputas por la legitimación, los proyectos de nación.

Fronteras simbólicas que se construyen en la minucia del discurso cotidiano; dibujadas en el trazo de un conflicto que, entonces, se “culturaliza”. De este modo se va naturalizando la desigualdad. Muchos adolescentes consumen sustancias psicoactivas, pero los “paqueros”, además, delinquen y se prostituyen; es legítimo que los ciudadanos protesten cortando rutas, siempre y cuando no lo hagan en el territorio de la civilizada Buenos Aires; los migrantes son pobres pero bailan y comen, y si no hablan es porque son tímidos.

No hay “transparencia” en esa construcción, más allá de toda ilusión de que sí la haya. Así, sutilmente, por la vía de los mecanismos de atribución de las diferencias (culturales) que producen los medios, la dimensión de la dominación se vuelve un exotismo, presentado a través de sesgos culturales. Y lo que se termina legitimando es la desigualdad. ●

* Doctora en Ciencias Sociales, UBA.

Por Santiago Marino *

Politizar la comunicación

En las sociedades mediatizadas, la televisión, la radio y los diarios ocupan un lugar central en nuestras vidas. Pero ¿nos preguntamos cada uno de nosotros qué son y cómo funcionan? Los medios de comunicación son organizaciones complejas que trabajan con una mercancía de doble valor: material y simbólico. Por un lado, cumplen un rol social clave, dado que son los grandes productores de discursos y sentidos. De hecho, en la sociedad actual cuentan, entre otros poderes, con la capacidad de brindar o quitar visibilidad a temas, acciones y actores sin que esto pueda ser puesto en discusión. Por otro lado, el sistema de medios privado-comercial produce y distribuye sentidos con objetivos económicos, los trabaja como mercancías y los pone en circulación con la lógica de flujo. Es decir, la información viaja en un solo sentido, desde el emisor hacia los múltiples receptores, sin posibilidad de respuesta y diálogo. Esta es la única forma que han encontrado de funcionar económicamente, el único modelo de negocios que funciona, dado que los medios tienen una composición de gastos problemática: sus costos fijos son altos y sus costos variables son reducidos. De ahí su necesidad de generar economías de escala (proceso mediante el cual los costos de producción tienden a reducirse cuando aumenta la cantidad de objetos producidos, con lo cual se maximizan los ingresos) que lleva a la concentración. En el proceso por el cual la información viaja en un solo sentido, el diálogo y la participación parecen excluidos y puede afectarse la democracia de la comunicación.

El recientemente fallecido Nicolás Casullo marcaba la necesidad de pensar culturalmente toda la política y no sólo pensar políticamente el campo cultural. Apoyado en esa tesis, es posible argumentar que en el diseño del modelo de comunicación se juega gran parte de modelo de democracia en el que una nación se desarrolla. En este marco, la concentración y centralización de la propiedad, producción y distribución de los discursos afecta la comunicación, la democracia y la construcción de identidades nacionales. Porque si las condiciones para intervenir en el espacio público –capacidad política por cierto– quedan reducidas a la lógica mercantil, la posibilidad de presentación y representación de las diversidades culturales será pues imposible o al menos improbable.

En la mayoría de las ocasiones, las condiciones para discutir en la esfera pública con una mirada político-cultural y crítica son dificultosas. Porque las organizaciones comerciales dominantes, es decir los medios masivos de comunicación, actúan como propietarios de los espacios donde la discusión debería darse. Y ven este debate como contrario a sus intereses. Las capacidades con las que cuentan, entre las que se destaca la de dar o quitar visibilidad, pero también el poder de nominación de los problemas, hacen que los temas tomen otro sentido al ser incorporados a la superficie mediática. Así, en un sistema de medios como el nuestro, que puede ser definido por Martín Becerra (retomando a Elizabeth Fox) como “comercial y políticamente dócil”, es posible leer, ver y escuchar como “un ataque a la libre prensa” la posibilidad de sancionar una ley de radiodifusión democrática. O encontrarse con pedidos de “seguridad jurídica” para las empresas de medios, que han logrado cambios normativos tan beneficiosos que en realidad funcionan –en tanto emisores hipercomerciales– en un “sistema de hiperseguridad jurídica”, según el propio Becerra.

Desde sus capacidades, los medios comerciales hacen que topemos con planteos que despolitizan las prácticas políticas y las convierten en otra cosa. Convierten, por ejemplo, la discusión por el futuro de la TV digital en un tema de normas técnicas, cuando en realidad es un proyecto económico, tecnológico y cultural de cómo será la TV de los próximos años, un debate que debería incluir la pregunta de para qué y cómo queremos desarrollar esta tecnología en un país como el nuestro. O presentan en noticieros y señales de noticias de TV un “piquete” o un “corte de calles” puesto en serie con “problemas de tránsito”, lo que lo iguala a otras dificultades debidas a arreglos, bacheos o la rotura de un caño de agua. Todo en el mismo paquete y anunciado por un especialista en tránsito. Casi como un parte meteorológico.

El cambio necesario responde a la definición del modelo de democracia. Y también a la posibilidad de contar con herramientas para participar de la discusión.

* Magister en Comunicación y Cultura, Fac. de Ciencias Sociales, UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

MIERCOLES 26 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

La ciudad quiere una "demolición ordenada" de viviendas en riesgo; los vecinos piden urbanización

Acuerdo atado con alambre en Villa 31

Por Eduardo Videla

Dirigentes de la villa dicen que quienes acordaron con el gobierno porteño no hacer nuevas protestas no son representativos. Podrían convocar a nuevos cortes si no tienen respuesta. Arquitectos disfrazados de fumigadores hicieron un subrepticio relevamiento de viviendas.

"No podemos acordar nada mientras haya una demanda judicial para demoler", dice Amalia Ayma, delegada de la Villa 31 bis, y abre una fisura en el principio de acuerdo al que arribó la gestión de Mauricio Macri con algunos referentes de ese barrio de Retiro. Amalia pertenece al grupo de vecinos nucleados en la Mesa por la Urbanización y Radicación de la Villa 31 y 31 bis, una organización multisectorial que esta semana presentó un petitorio al gobierno de la Ciudad y al de la Nación, para que se inicie una negociación "en el marco de la causa judicial", donde se dirime el conflicto. "Y si no tenemos respuestas, vamos a volver a los cortes –advierte Amalia–. Ellos no son quienes para decidir que no va a haber más protestas." La reunión entre el gobierno y los referentes de la villa logró frenar una presunta convocatoria a cortes que había sido lanzada desde una radio de la 31. Sin embargo, el gobierno porteño no renuncia a la pretensión de demoler las viviendas de altura que estarían en riesgo de derrumbe: "Nuestra idea es una demolición ordenada, sin conflicto social, con relocalización de unas 4000 familias", dijo a este diario el jefe de Gabinete del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón.

El funcionario reveló en la reunión del lunes, ante el estupor de algunos de los representantes villeros, cómo hizo el gobierno de la ciudad para deducir que las viviendas en cuestión se están por derrumbar: "Fueron arquitectos disfrazados de fumigadores y, mientras desratizaban, tomaban fotos de las casas y sacaban muestras de suelo", relató. A partir de esos datos, según Rodríguez Simón, el Consejo Argentino de Ingenieros dictaminó que "hay 600 casas en riesgo de derrumbe".

Los vecinos de la Mesa por la Urbanización de la Villa sostienen que algunos de los convocados a la reunión son "amigos o empleados del gobierno". "No representan a la totalidad", advierte Amalia, integrante de la Mesa, la organización que el miércoles pasado protagonizó el corte de la autopista Illia. En la organización, además de representantes vecinales, participan la Facultad de Arquitectura de la UBA, la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y representantes de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, entre otras organizaciones.

La protesta se había iniciado como respuesta a la demanda judicial que la Ciudad inició contra Nación para que frene la construcción en altura en la villa y para que demuela las construcciones en situación de riesgo. La Nación argumentó que, aunque los terrenos son de su propiedad, no tiene atribuciones para hacerlo, ya que el poder de control de construcciones es de la ciudad.

En el medio de esa disputa quedaron los habitantes del barrio. "No nos pueden enjuiciar sin que nos dejen defendernos", dice Mónica Bustamante, delegada de la manzana 1 de la 31 bis. Mónica no pertenece a la Mesa y participó en la reunión con funcionarios del gobierno. Reconoce que "era una mesa muy chiquita y había gente que suele trabajar con el gobierno de turno", comentó. "Nos pidieron que frenemos el crecimiento de la villa, que hagamos el rol de policías para impedir que entre más gente –relató la dirigente–. Les dijimos que si el Estado desaloja todos los días gente de hoteles y conventillo, ¿donde van a ir a parar si no es la villa? No los vamos a sacar a golpes."

Los de la Mesa esperan la respuesta al petitorio. Quieren ser incluidos en la discusión entre Ciudad y Nación, en el marco del pleito judicial. "No les creemos a ninguno de los dos, por eso si hay un compromiso debe ser ante la Justicia", dijo Amalia. Por lo pronto, el gobierno y los representantes de la villa acordaron celebrar una reunión más amplia, el próximo miércoles 3.

En tanto, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Facundo Di Filippo, presentó esta semana un proyecto para que se apruebe por ley la urbanización de la villa en base a un plan elaborado por la Facultad de Arquitectura de la UBA. "Si hay voluntad de resolver el problema de la Villa 31, la mejor manera es con el proyecto de la UBA", argumentó el legislador.

Pablo Piovano



Los vecinos piden ser tenidos en cuenta en el conflicto entre Ciudad y Nación por las tierras.

Obreros de la construcción, de duelo



La Unión Obrera de la Construcción realizó una jornada de duelo con paro de actividades por el término de una hora en todas las obras del país en memoria de Ariel Quiroga, dirigente gremial fallecido como consecuencia de la agresión sufrida por parte de representantes del Sindicato de Petroleros de Río Negro y Neuquén en la localidad de Colonia 25 de Mayo, La Pampa.

Quiroga murió ahogado en un canal después de ser golpeado por los agresores, consecuencia del enfrentamiento entre afiliados de los dos gremios.

La Uocra se constituyó en querellante en la causa que investiga los hechos, además de "exigir el esclarecimiento y condena para los autores materiales e intelectuales de la criminal agresión que derivó en el fallecimiento" de Quiroga.

En el marco de la jornada de duelo, la Uocra decidió un embanderamiento del edificio de su sede central *(foto)*, en señal de luto por la muerte de Quiroga y en repudio a la violencia de la que fueron víctimas sus trabajadores.

Víctimas y denuncias

¿Se sintió discriminada/o alguna vez?

Sí	No	Ns/Nc
32,0%	67,2%	0,8%

¿Presenció alguna vez una situación en la que otra/o fue discriminada/o?

Sí	No	Ns/Nc
48,4%	50,0%	1,6%

¿Hizo alguna vez un reclamo por discriminación o conoce a alguien que lo haya hecho?

Sí	No	Ns/Nc
5,4%	91,3%	3,3%

¿Sabía que la discriminación puede ser denunciada judicialmente?

Sí	No	Ns/Nc
55,3%	44,2%	0,5%

Percepciones del prejuicio

¿Cuánto cree que se discrimina en la Argentina?

Mucho/ bastante	Poco/ nada	Ns/ Nc
84,6%	12,8%	2,6%

¿Sabía de la existencia de una Ley Nacional contra la Discriminación?

Sí	No	Ns/Nc
45,0%	49,9%	5,1%

Nivel de importancia que debería darle el gobierno nacional al tema de la discriminación

Alta/ mediana importancia	Baja/ mediana importancia	Ns/ Nc
22,9%	72,4%	4,7%

¿En qué medida la TV reproduce prácticas discriminatorias?

Mucho/ bastante	Poco/ nada	Ns/ Nc
44,6%	44,3%	11,1%

Indice de discriminación

Nivel de acuerdo sobre frases que indican probables situaciones de discriminación o prejuicios

	Alto	Medio	Bajo
Promedio	**15,7%**	**54,8%**	**29,5%**
Chaco	18,3%	55,4%	26,3%
Córdoba	8,5%	53,0%	38,5%
Capital Federal	5,9%	67,1%	27,0%
Catamarca	13,6%	76,4%	10,0%
Corrientes	11,4%	83,3%	5,3%
Tucumán	1,8%	81,6%	16,6%
Santa Fe	10,1%	63,8%	26,1%
Chubut	8,9%	61,3%	29,8%
Entre Ríos	6,8%	72,4%	20,8%
GBA	5,7%	68,3%	26,0%
Jujuy	20,0%	57,6%	22,4%
San Luis	12,0%	63,0%	25,0%
Neuquén	8,1%	41,3%	50,6%
Formosa	11,4%	54,9%	33,7%
La Pampa	7,8%	26,7%	65,5%
Mendoza	9,8%	56,9%	33,3%
La Rioja	12,8%	45,8%	41,4%
Tierra del Fuego	8,7%	67,5%	23,8%
Misiones	15,7%	54,8%	29,5%
San Juan	3,0%	43,0%	54,0%
Santiago del Estero	5,1%	37,6%	57,3%
Santa Cruz	4,7%	26,6%	68,7%
Río Negro	8,5%	27,3%	64,2%
Salta	10,0%	71,8%	18,2%

Una encuesta revela que siete de cada diez argentinos tienen actitudes o pensamientos discriminatorios

Esa costumbre de creerse mejor que el otro

El Inadi conformó el primer mapa de la discriminación en el país, que evidencia el qué, cómo y dónde del prejuicio argentino. El 30 por ciento fue discriminado alguna vez.

Por Andrés Osojnik

Tres de cada diez argentinos fueron discriminados alguna vez. Cerca de cinco presenciaron un acto de discriminación. Pero apenas seis de cada cien hicieron alguna denuncia o conocen a alguien que la haya hecho. Estos son los datos centrales de una investigación que llevó a cabo el Inadi durante un año y medio en todas las provincias y la ciudad de Buenos Aires para conformar el primer mapa de la discriminación en el país. El estudio evidencia otra situación preocupante: el 70 por ciento de la sociedad se caracteriza por tener pensamientos o prácticas discriminatorias. Es decir, siete de cada diez argentinos discriminan.

La encuesta, cuyos resultados serán presentados oficialmente hoy, se desarrolló desde diciembre de 2006 hasta junio de este año. Participaron varias consultoras: Analogías, CEOP, OPSM y Ricardo Rouvier y Asociados y tuvo como objetivo conocer las percepciones y representaciones en relación a la discriminación, las prácticas discriminatorias y los prejuicios en el país. "Es la primera vez que se recorren todas las provincias para tener un panorama de la discriminación –explicó María José Lubertino, presidenta del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo–. Esto será una hoja de ruta que guiará la formulación de las nuevas políticas públicas sobre el tema" (*ver aparte*).

La encuesta se basó en datos individuales de percepción, pero también indagó en prácticas discriminatorias en los medios de comunicación, en oficinas públicas, empresas y centros de entretenimientos de todo el país.

Los grupos más segregados

Prácticas discriminatorias en la Argentina
(mucho + bastante)

A las personas pobres	75,7%
A las personas con sobrepeso	67,0%
A las/los portadoras/es de enfermedades contagiosas	61,8%
A las personas con discapacidad	52,3%

Según el informe, la percepción de prácticas discriminatorias está presente en la sociedad argentina de manera muy fuerte: más del 80 por ciento de los consultados considera que en la Argentina se discrimina mucho o bastante. Entre las provincias con mayor percepción figuran Neuquén, Catamarca, Chaco, Formosa y La Pampa. En el otro extremo están Tucumán y Entre Ríos.

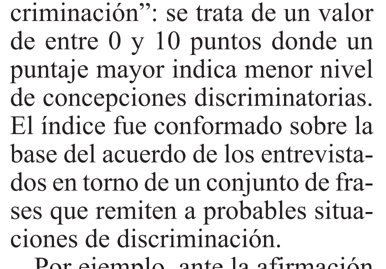
Más del 80 por ciento de los consultados en la investigación considera que en la Argentina se discrimina mucho o bastante.

El grupo que más padece los prejuicios y la discriminación está conformado por las personas en situación de pobreza: alrededor del 75 por ciento de los encuestados reconoció que se las discrimina "mucho" o "bastante". El 67 por ciento consideró que se discrimina "mucho" o "bastante" a las personas con sobrepeso; casi el 62 por ciento, a las personas con enfermedades contagiosas, y el 52 por ciento, a las personas con discapacidad.

"La alta discriminación por pautas estéticas, principalmente la obesidad, fue una sorpresa que brindó el estudio: no estaba en el imaginario que ese grupo concentrara una de las mayores percepciones de discriminación", indicó Lubertino.

Frente a la pregunta de si alguna vez fue víctima de algún acto discriminatorio, el 32 por ciento de los consultados contestó que sí. El Litoral (Misiones, Entre Ríos y Corrientes) constituye la zona donde se percibe mayor nivel de discriminación (42,3 por ciento). Por encima de la media nacional figuran además Neuquén, Tucumán y el Gran Buenos Aires.

AFP



El grupo que más padece los prejuicios y la discriminación en el país está conformado por las personas en situación de pobreza.

El índice de la vergüenza

Los datos de la investigación permitieron elaborar el "índice de discriminación": se trata de un valor de entre 0 y 10 puntos donde un puntaje mayor indica menor nivel de concepciones discriminatorias. El índice fue conformado sobre la base del acuerdo de los entrevistados en torno de un conjunto de frases que remiten a probables situaciones de discriminación.

Por ejemplo, ante la afirmación "la mayoría de los delincuentes no tiene recuperación", un 47 por ciento de los encuestados consideró estar de acuerdo. Las cifras mayores se registraron en Córdoba (61,5 por ciento) y la menor proporción (29,5 por ciento) lo hizo en Capital Federal.

Otra frase fue "si mi hijo fuera homosexual debería llevarlo a un profesional de la salud": casi el 40 por ciento respondió que coincide. Las cifras más abultadas se dieron en San Luis (60 por ciento), Salta (54,4), La Rioja (52,6) y Misiones (52,2%). Con el 23,3 por ciento, Tierra del Fuego tuvo el porcentaje inferior.

"Las/os trabajadoras/es que vienen de países vecinos les quitan las posibilidades a los trabajadores argentinas/os" fue otro de los conceptos consultados: el 44,5 por ciento dijo que eso es verdad. Es más, un 51,4 dijo identificarse con la frase "la Argentina debe ser sólo para los argentinos", en contraposición con la afirmación: "La Argentina debe estar abierta a todo el mundo que quiera".

Así, el índice mostró que un 70 por ciento de la sociedad discrimina, es decir, que se caracteriza por tener pensamientos o prácticas que segregan. Ese porcentaje está conformado por un "núcleo duro" que se posiciona con una alto nivel de prácticas discriminatorias. El resto (un 55 por ciento), se ubica en un nivel medio. En el mapa nacional, las provincias con menos niveles de discriminación, según ese índice, son Santa Cruz, La Pampa, Río Negro, Santiago del Estero, San Juan y Neuquén. Los distritos con valores más preocupantes son Corrientes, Catamarca, Salta y Jujuy. En la ciudad de Buenos Aires, el "núcleo duro" se reduce al 6 por ciento, el nivel medio llega al 67 por ciento y el porcentaje con menores actitudes discriminatorias es de 27.

La investigación también indagó en los ámbitos donde se discrimina. La escuela obtuvo uno de los valores más altos. "¿En qué medida la televisión reproduce prácticas discriminatorias?", fue otra de las consultas. El 44,6 por ciento respondió "mucho" o "bastante" y un similar 44,3, "poco" o "nada".

Las entrevistas fueron domiciliarias, con un universo de población de 18 a 74 años, de ambos sexos y seleccionados según cuotas de género y edad. "Este mapa nos permite conocer la realidad provincia por provincia, municipio por municipio. Conociendo la situación en cada lugar, en cada ámbito, podremos en conjunto con las autoridades locales encarar las políticas públicas necesarias para revertir las actitudes y las creencias discriminatorias", señaló Lubertino. Hay indicadores que son favorables para esa tarea, de todos modos: más de cinco personas de cada diez conocen que la discriminación puede ser denunciada judicialmente, cerca de cinco de cada diez sabe de la existencia de una ley nacional contra la discriminación y más de siete de cada diez señala que el gobierno nacional debería darle una importancia significativa al tema.

Lubertino, la titular del Inadi

"Una hoja de ruta"

Por A. O.

En el Inadi conocen de cerca la discriminación, batallan contra ella a diario, conviven con la preocupación y el dolor de los segregados. Pero también están contentos con algunos avances. "Cuando vemos que en la tele hay algún dicho o actitud que está en el límite y alguien dice en chiste 'guarda que viene el Inadi', eso indica que se va tomando conciencia de que hay que cuidarse con lo que se dice o se hace. Y eso es motivo para festejar", señaló María José Lubertino poco tiempo atrás en unas jornadas sobre el tema. Ahora, también está exultante: acaba de conformar el primer mapa de la discriminación en el país, que será "un instrumento fundamental para conocer una realidad que apuntamos revertir".

"Hasta ahora trabajábamos con los datos duros estadísticos del Indec y las denuncias que nos llegan. Ahora agregamos este mapa, que es una hoja de ruta para el trabajo que tenemos por delante", señaló a **Página|12**.

–¿Cuáles son los datos de la encuesta que más le llamaron la atención?

–Uno es el prejuicio por los parámetros estéticos, principalmente la obesidad. No teníamos presente ese tema como una de las percepciones más importante de discriminación. Otra es la situación de la violencia y la discriminación por género. Los datos duros del mapa indican que la percepción es baja, pero sabemos que la realidad es otra y muy grave. Esa contradicción es parte del problema: la violencia de género está naturalizada, invisibilizada. Buscamos correr la percepción sobre qué es discriminación o no. También es grave que la escuela aparezca como uno de los ámbitos de mayor discriminación.

–¿Cómo evalúa ese lugar de la escuela?

–Este ámbito figura en una percepción superior a la policía y las empresas. La escuela reproduce la discriminación en la sociedad. Los alumnos discriminan a otros alumnos, los docentes discriminan a los alumnos. En la construcción de los estereotipos ocupa un lugar preocupante.

–¿Hay grandes diferencias entre las regiones?

–La tendencia general es bastante unívoca, aunque hay situaciones particulares. Por ejemplo, aparece más la discriminación hacia inmigrantes de países limítrofes en provincias con situación más presente.

–¿Qué significa el mapa en términos de combate a la discriminación?

–Es una herramienta para diseñar las políticas públicas del área. Y al conocer la situación en cada provincia, en cada municipio, podemos encararlas con la especificidad de cada caso. Hay distritos abiertos con los que trabajamos muy bien, otros no tanto. Esto es un paso para poner en evidencia cada realidad.

Se realizaron marchas y actos para generar conciencia

Por la no violencia contra la mujer

La Plaza Congreso fue el escenario elegido por organizaciones sociales y feministas para realizar una serie de actos de concientización por el Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. "Dar visibilidad a la problemática para lograr compromiso social" fue el principal reclamo de la jornada.

Según la Asociación Civil Casa del Encuentro, son más de cuatro millones y medio de mujeres y niñas las víctimas de alguna forma de violencia en el país, más de 600 las desaparecidas por redes de trata de personas desde 2007, en tanto que 165 murieron en lo que va del año en manos de la violencia de género. "Lamentablemente hasta que no se lo tome como una cuestión de política y de derechos humanos la violencia seguirá creciendo; solamente movilizándonos, reclamando políticas públicas y una legislación que castigue podemos evitarlo", dijo Fabiana Túnez, de esa organización.



León Gieco participó con Martín Sabbatella en una marcha en Morón.

Bajo el lema "No mires para otro lado, la indiferencia te hace cómplice", las organizaciones instalaron entre las 13 y las 17.30 frente al Congreso de la Nación la "Carpa Itinerante de las Mujeres contra toda forma de Violencia, Abuso y Discriminación", donde se realizaron talleres, performances teatrales y pintaron un mural colectivo.

Las organizaciones que lideraron el reclamo marcharon desde el Congreso hasta la Plaza de Mayo, donde exigieron "el fin de la violencia, cárcel a los violadores y a sus encubridores y desmantelamiento de las redes de prostitución".

Por su parte, Amnistía Internacional (AI) iluminó de violeta la Facultad de Derecho para "visibilizar la violencia de género en Argentina y exigir acciones al Estado".

Un sofocón veraniego

La temperatura alcanzó 36,5 grados ayer en Capital Federal y, aunque no superó el record histórico, sofocó a sus habitantes y a los de parte de la provincia de Buenos Aires, que deberán soportar la ola de calor al menos hasta el viernes próximo. Además de las altas marcas de temperatura mínima y máxima, la ola de calor requiere cumplir con un tercer parámetro, que son los altos índices de humedad, que ayer varió entre el 30 y el 38 por ciento en las horas de más calor. En tal sentido, según el Servicio Meteorológico Nacional, "es un mes de noviembre particularmente cálido y a medida que aumente la humedad se va a hacer más sofocante la sensación térmica".

Pedido a Macri por un alumno

Un grupo de padres del colegio Mariano Acosta solicitó ayer al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que "cubra todas las necesidades" sanitarias de un alumno que hace 20 días sufrió un accidente cerebrovascular (ACV). Jorge Luis Lapa Ramos, de 13 años, se encuentra internado desde el 5 de noviembre en una clínica que sus padres no pueden pagar, al igual que parte del tratamiento neurológico. En un informe, se explicó que el reclamo a Macri se debe a que el adolescente padeció el ACV en el colegio y "la ambulancia del SAME demoró 45 minutos" en llegar para atenderlo.

La radio de las escuelas

Radio REC, la primera radio educativa en Internet, llevará a cabo hoy una transmisión en vivo con estudio móvil de 18 a 20.30 para presentar los cortometrajes del Programa Cine de escuelas medias. El viernes, de 9 a 11, se transmitirá el acto por los 10 años del programa ZAP (Zonas de Acción Prioritaria). REC es un emprendimiento de docentes y alumnos de escuelas en el ámbito de la Coordinación de Inclusión Escolar del Ministerio de Educación del gobierno porteño. Se puede escuchar en www.radiorec.com.ar

Investigan a un violador

La Justicia investiga si el violador que el domingo pasado abusó de una estudiante universitaria en un edificio de Recoleta e intentó hacer lo mismo con otra chica cometió un tercer ataque sexual a metros de la comisaría 21 de Palermo. El último hecho también fue frustrado por la resistencia de la víctima. La fiscal que investiga el caso, Cristina Caamaño, recibió el sumario policial de este tercer episodio ocurrido el mismo domingo pero alrededor de las 11. El nuevo hecho sería en realidad el primero de los ataques cometidos por este hombre, que aparentemente tendría como patrón acechar a sus víctimas en cercanías de la comisaría.

Diálogo con Diego Hurtado, doctor en Física, que se dedica al estudio de la ciencia argentina

Cabalgando la historia y la tecnología

El jinete tiene sus predilecciones por la historia de la ciencia, y es por eso que se encuentra con Diego Hurtado, doctor en Física, que se dedica al estudio de estos temas como una forma de encarar nuevas políticas maduras y conscientes para la ciencia local.

Por Leonardo Moledo

–Usted trabaja en la Universidad Nacional de San Martín y se dedica a la historia de la ciencia argentina...

–Con un enfoque institucional y social.

–Yo soy más epistemológico: como no me gusta la empiria, prefiero las ideas.

–El mundo de los arquetipos.

–Exacto. Y ahora cuénteme quién es usted y qué hace.

–Soy director del Centro de Estudios de Historia de la Ciencia de la Unsam. Lo que yo vengo haciendo en términos de investigación dentro de este centro es historia social de la ciencia y la tecnología en la Argentina con proyección hacia América latina. Sobre todo me interesan los casos de Brasil, México y Venezuela. Además de eso, soy profesor titular de historia de la ciencia en la Universidad e investigador del Conicet y, por un período de medio año, decano interino de la Escuela de Humanidades de Unsam.

–Ahora hable, si le parece, de cosas que a usted le interesan y que puedan interesarme a mí.

–Muy bien. Primero que todo, yo plantearía: ¿por qué hacer historia social de la ciencia y la tecnología de países en desarrollo como la Argentina? Como siempre, interesa mirar el pasado para explicarnos el presente, para descifrar políticas científicas, cuestiones de diseño institucional... Una buena justificación para explicar por qué la investigación en nuestros países presenta tantas deficiencias puede ser la debilidad histórica de las políticas científicas. Incluso, yo diría, la falta de *expertise* en nuestro país, nuestra región, en la formulación de políticas de mediano plazo para la ciencia y la tecnología. Si yo tuviera que borronear un diagnóstico, diría que una razón es la falta de comprensión de las dinámicas institucionales, como prácticas del pasado fosilizadas, como lugares donde se cristalizan conductas, asimetrías, relaciones de poder.

–¿Y entonces?

–Las políticas, bien entendidas, deben ser capaces de actuar para modificarlas de manera afín a lo que necesita la sociedad, en un sentido, yo diría, "progresista": consolidar algunos aspectos y no otros, etc. Los países emergentes son exitosos en su capacidad de inventar las instituciones que necesitan. Cuando salimos de la dictadura, por ejemplo, lo que enfrenta nuestro país son patrones institucionales con un fuerte contenido de autoritarismo y todo el esfuerzo de los seis años de Sadosky en la SECyT fue desmontar esa maquinaria de control ideológico que había construido el Estado totalitario. En el '89 se produce algo como un contraataque, y yo le diría que hasta bien entrado los noventa esto persistió y todavía hoy quedan rémoras. Estamos hablando de seis o siete años de patrones autoritarios (los de la dictadura) que después se tardó más de 20 años en desmontar.



Rafael Yohai

"Los contenidos epistémicos vienen dados por las necesidades de los programas de los países centrales."

Piense que la dictadura empezó a multiplicar los institutos del Conicet, y los subsidios pasan a asignarse a las instituciones, lo cual provoca una convergencia de poder terrible en la figura del director. Otro aspecto fue que se separó la investigación de la Universidad.

–¿Y la CNEA?

–La CNEA también tuvo en ese momento una estructura de tipo autoritario que permitió que se aprobaran proyectos que en democracia no se hubieran aprobado. Es impensable que en un contexto democrático se hubieran podido invertir 4500 millones de dólares sólo en el área nuclear, como ocurrió durante la última dictadura. La lección contradictoria, típica de países pobres, es que el área nuclear tuvo un desarrollo notable durante aquel período... A ver, quiero decir esto... una de las debilidades que uno nota en las políticas científicas en América latina tiene que ver, por ejemplo, con el carácter epistémico de la tecnología.

–A ver cómo es eso...

–La tecnología tiene doble carácter dual. Por un lado, puede ser utilizada tanto para fines pacíficos como para fines bélicos. Por el otro, desde una perspectiva más social, produce beneficios y riesgos. Esa doble dualidad el Primer Mundo aprendió a manejarla. Por ejemplo, el programa nuclear norteamericano no se da a conocer al mundo con la explosión de dos bombas atómicas, pero enseguida lanzaron "Atomos para la paz". Es como decir al mundo: si bien esto comenzó con dos bombas atómicas sobre poblaciones civiles, tuvieron "beneficios colaterales": Atomos para la paz. Fue una jugada política, y desde una perspectiva histórica uno puede desmitificarlo. Y acá, por ejemplo, el mayor desarrollo nuclear se produjo durante la dictadura (lo cual, visto desde una perspectiva social, es algo tremendo), pero por otro lado hay un producto que se puede rescatar o, resignificar. Los países del Primer Mundo, muchas veces cínica e hipócritamente, aprendieron a manejar este Jano bifronte que es la tecnología. La ciencia moderna es el producto del capitalismo y nace con este componente de... violencia. Como decía Foucault: es imposible producir saber sin relaciones de poder. Esta es la contradicción más básica que hay en la producción de conocimiento, y creo que los países latinoamericanos deberían empezar a manejarla de una manera no cínica ni hipócrita, sino crítica. Hace falta ser menos romántico, menos utópico...

–Claro, porque el discurso predominante es que la producción de conocimientos por sí misma garantiza todo.

–Exacto. Es el discurso iluminista, que presupone la neutralidad del conocimiento, la inevitabilidad del progreso, el carácter ético a priori del científico. Una de las razones por las cuales hay que estudiar historia social e institucional es para poder alterar de manera históricamente compatible las cristalizaciones de poder que se dan en los lugares donde se producen conocimientos. Porque las instituciones tienen sus historias, sus hábitos, sus tradiciones. Intervenir sobre eso puede ser muy traumático...

¿Cómo desarrollar una política científica con los temas de punta del Primer Mundo y a la vez trabajar sobre agendas propias?

–¿En qué medida los programas de investigación en Argentina derivan de núcleos generados en el Primer Mundo? Creo que los países desarrollados tienen dos políticas básicas con respecto a los que están "en vías de desarrollo". Una es la captación de gente (y me gustaría que usted me dijera si es una política explícita). La otra es que los grandes programas de investigación derivan partes a sus sucursales (latinoamericanas, en este caso).

–Yo le diría que, por un lado, organismos internacionales (BID, Banco Mundial, ONU, OCDE, OMC) imponen agendas: no es importante el Chagas, pero sí el sida; no es importante la irrigación, pero sí la nanotecnología. Incluso, podría decirse que conceptos como el de *hightech* tienen un alto contenido ideológico. La agenda internacional, entonces, impone una línea de investigación. Pero por otro lado, está la Argentina, con sus propios problemas, sus inquietudes, sus tradiciones, sus necesidades, sus instituciones, sus hábitos políticos y culturales. Parecería ser una pulseada entre lo global y lo local.

–¿Y quién gana?

–Mmmm.... en esta pulseada, nuestras instituciones están demostrando no entender muy bien cómo moverse. ¿Cómo una política científica puede, a la vez, mantener la competitividad de sus científicos a nivel internacional, con los temas de punta definidos por las prioridades epistémicas del Primer Mundo, y a la vez trabajar sobre agendas propias, impuestas por su propio panorama político y cultural? Este es un desafío que no está ni siquiera formulado de manera clara. ¿Hay que desarrollar la nanotecnología? Sí, por supuesto. ¿Y es necesario tener un programa espacial? Claro. Hoy estamos tirando al cielo cohetes cuyo desarrollo empezó hace 5 años, cuando los cohetes se empezaron a diseñar y fabricar en nuestro país en los años sesenta. ¿Qué pasó con los otros 30 años? Bueno, hay una serie traumática de episodios vinculados a las relaciones internacionales de nuestro país fracasadas, básicamente por presiones internacionales que abortaron ese desarrollo. En energía nuclear perdimos la década del 90. Hoy el INTA tiene serios problemas de protección de la propiedad intelectual de lo que producen sus laboratorios. Todas estas preguntas y problemas tienen que ser insumos para marcar direcciones a la formulación de políticas. ¿Por qué hacer historia? Bueno, para entender por qué nuestro plan espacial recién está empezando a ensayar cohetes para que un día podamos poner en órbita nuestros satélites.

–¿Vale la pena tener un cohete lanzador?

–No lo sé. Habría que hacer una evaluación... para responder ese tipo de preguntas se necesita saber hacia dónde queremos ir como país.

–¿Le parece si seguimos la próxima vez? Me quedé con ganas de hablar de las relaciones entre los países dentro del continente y me quedé, también, sin lugar en la página.

–Me parece perfecto. Hasta la próxima.

Las viudas del triple crimen escucharán las voces del móvil de Ferrón

Un celular y tres mujeres

Los fiscales de Mercedes citaron a las tres viudas para determinar si pueden reconocer las voces de la discusión grabada por Ferrón. A uno lo llaman Nicolás. Las imágenes grabadas son borrosas. Dos números de celular son investigados hace tres días.

Las viudas del triple crimen, Mariela Izquierdo, Solange Bellone y Verónica Colombo, fueron citadas a declarar por los fiscales de Mercedes, Juan Bidone y Daniel Vivanco. La declaración será testimonial y busca corroborar si las viudas pueden identificar las imágenes y las voces que aparecen grabadas en el celular de Ferrón, hallado la semana pasada semidestruido. De las imágenes sólo una entre diecisiete es medianamente visible. El resto, según revelaron fuentes de la investigación, está en pésimo estado. Pero también fueron citadas para determinar si reconocen una de las tres voces grabadas en el celular, en lo que parece una discusión, y para que identifiquen a un tal Nicolás –una de las tres personas que discuten (la otra es Ferrón)–. Por otro lado, dos números de celulares están siendo investigados para determinar si pertenecen a la pareja que estuvo reunida con el trío en el Wal-Mart de Sarandí la mañana del 7 de agosto, día en que desaparecieron.

Las viudas de Forza y Ferrón fueron citadas para hoy, mientras que la de Bina deberá concurrir el jueves a la fiscalía de delitos complejos de Mercedes. ¿Qué les pedirán los fiscales Bidone y Vivanco? Que reconozcan imágenes y voces. Según revelaron fuentes judiciales, en el celular de Ferrón se detectaron diecisiete imágenes, tres videos y grabación de voces. De las imágenes prácticamente no se ve nada, están en tan mal estado que los fiscales ordenaron que Gendarmería hiciera lo que pudiera por recuperarlas. La única que más o menos está visible muestra un piso de baldosas rojas (no anaranjadas), con juntas negras o gris muy oscuro, y se ve una mancha blanca que podría ser un defecto de la foto, un dedo que se interpone en el objetivo o el brazo de un sillón. También hay unos videos en los que se ve el interior de una camioneta y el interior de un boliche, donde se ve un mostrador y una heladera comercial.

De las voces, las fuentes citaron que se escucha una discusión fuerte entre tres personas, una de ellas nombrada por los otros como Nicolás y la segunda constatada como el propio Ferrón. A una de las voces (las fuentes no revelaron cuál) se la escucha decir "no me des más" o "no me das más". Según versiones no confirmadas, el tal Nicolás estaría vinculado con un restaurante.

Al margen de esto, un testigo declaró que junto con el trío Forza-Ferrón-Bina el 7 de agosto en el Wal-Mart de Sarandí había sentados una mujer y un hombre. Como, según el testimonio, los cinco hablaban asiduamente por sus celulares, utilizando el sistema de entrecruzamiento de llamadas VAIC, se buscó determinar los celulares de las otras dos personas. Se detectaron dos números que son investigados. Uno de ellos pertenece a una mujer de apellido Casado, aunque no está determinado si el celular era robado o lo tenía otra persona. El segundo número no fue detectado aún o nadie tiene la intención de revelarlo.

Télam



Mariela Izquierdo, viuda de Damián Ferrón, concurrirá hoy a Mercedes para intentar reconocer las voces.



Fumata dulce en la Aduana

La Aduana destruyó ayer más de 500 kilos de efedrina que iba a ser enviada a México, envuelta en paquetes de azúcar. El cargamento fue decomisado en abril pasado, durante un allanamiento en un depósito fiscal Sadocks del barrio porteño de Barracas, y fue incinerado en un centro de tratamiento de residuos en Dock Sud, partido de Avellaneda, por orden del juez Marcelo Aguinsky, a cargo de esta causa conocida como "Euromac".

Condena a un violador

Un hombre fue condenado ayer a 25 años de prisión, luego de afrontar un juicio oral en la ciudad de Córdoba, acusado de haber cometido diez violaciones a ancianas. Se trata de Oscar Ernesto Barraza, quien fue condenado por los jueces Daniel Otonello, Julio Gerrero Marín y Alberto Crucella, de la Cámara Sexta del Crimen de Córdoba, en coincidencia con lo que había solicitado el fiscal Marcelo Altamirano.

Segovia y otros cuatro detenidos se negaron a declarar

Negativa del rey de la efedrina

Los cinco acusados llegaron ayer a las 9 a los tribunales de Campana y aguardaron hasta ser indagados por el juez Federico Faggionato Márquez, quien antes de interrogarlos esperó los documentos y actas de los procedimientos en los que fueron detenidos. Uno a uno pasaron "el rey de la efedrina" Mario Segovia, su esposa Gisela Ortega, Sebastián Segovia, Roberto Guerini y Daniel Bocchi (primo, contador y colaborador del rey, respectivamente). Todos se negaron a declarar en la causa de la ruta de la efedrina y seguirán detenidos.

Los cargos en contra de Mario Segovia, por el momento, son cuatro: infracción a la ley de drogas, contrabando, acopio de arma de guerra y falsificación de documento. A principios de septiembre apareció en la causa bajo el nombre de Héctor Germán Benítez (identidad robada a un preso de Sierra Chica) y sindicado como uno de los tres grandes proveedores de efedrina al laboratorio de metaanfetamina descubierto en Maschwitz. Los otros dos proveedores son Raúl Ribet, dueño de una droguería que también está detenido, y Edelmiro González, un empresario formoseño que está prófugo.

Segovia, o mejor dicho Benítez, figuraba como dueño de un laboratorio fantasma en Rosario, que fue allanado luego de que los investigadores encontraran su dirección a través del número de lote en las etiquetas de los bidones incautados en la quinta de Ingeniero Maschwitz. Como socios figuraban Ribet y González. Para la AFIP, Benítez era un "vendedor al por mayor de chocolates, golosinas y productos para kioscos y polirrubros", pero no había transacciones bancarias, teléfonos, domicilio o compras a su nombre.

Según aseguraron fuentes de la investigación, desde el 2006 Segovia conseguía efedrina en forma legal y la vendía cinco veces más cara en el mercado mexicano. Los tres habían comprado al menos seis toneladas en la droguería Famérica, en Caseros 4039, Boedo. En 2006 ese laboratorio había vendido 50 kilos de efedrina, un año después la situación mejoró mucho porque comenzaron a vender "lotes más importantes", afirmó uno de los gerentes al ser interrogado, luego de que la Justicia allanara el lugar.

Segovia también está involucrado en una causa que investiga el juez Ezequiel Berón de Astrada, quien trata de determinar si está vinculado con el contrabando de sustancias usadas en armas químicas y si operaba con terroristas en la Triple Frontera. También lo investiga el magistrado Jorge Brugo, por sus lujosas camionetas en el marco de la causa por el ingreso de vehículos bajo el régimen de franquicias diplomáticas.

Brasil suspendió treinta proyectos de inversión en Ecuador por una deuda que Quito no reconoce

Crece la brecha entre Lula y Correa

Página|12 **En Brasil**

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Las relaciones bilaterales se deterioran día a día después de que el presidente ecuatoriano mandara a un tribunal de arbitraje internacional una deuda con el banco de desarrollo brasileño. Ayer el embajador en Quito informó al Senado.

El gobierno brasileño dobló la apuesta en su enfrentamiento con Ecuador y amenazó con suspender treinta proyectos de inversión multimillonarios en ese país. La advertencia fue lanzada ayer por el embajador ante Quito, Antonino Marques Porto, durante una audiencia en el Senado brasileño. La sola presencia del diplomático demostraba cuán mal había caído la decisión del presidente ecuatoriano, Rafael Correa, de denunciar una deuda con el Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) ante un tribunal de arbitraje internacional. El viernes pasado, por primera vez en sus seis años de gobierno, Luiz Inácio Lula da Silva llamó a consultas a un embajador. Nunca antes había llegado a esa instancia, ni siquiera cuando la oposición se lo pidió después de que el presidente boliviano, Evo Morales, nacionalizara los hidrocarburos y tomara las plantas de Petrobras en 2006.

El joven economista Correa demostró ser el mandatario más radical a la hora de enfrentarse a Brasil. Presidentes como el venezolano Hugo Chávez, el boliviano Morales o el paraguayo Fernando Lugo han cuestionado esporádicamente el uso y abuso brasileño de la asimetría de poder en la región. Sin embargo, ninguno se animó a golpear los intereses económicos del gigante sudamericano con la fuerza que lo hizo Correa. En septiembre pasado, el mandatario ecuatoriano denunció a la constructora brasileña Odebrecht por ineficiencia y corrupción y la expulsó del país.

La empresa privada, una punta de lanza de Brasilia para la integración regional, había inaugurado hacía poco más de un año una represa hidroeléctrica que debía suministrar energía al 12 por ciento de los hogares del país. Pero la represa San Francisco no llegó a festejar su primer aniversario. Las grietas se multiplicaron y el gobierno ecuatoriano tuvo que ordenar su cierre. Las refacciones duraron cuatro meses.

Primero Correa pidió una indemnización, pero al poco tiempo endureció su postura y ordenó la expulsión. "Odebrecht intentó burlarse del país", contó enojado y dejó deslizar que pudo haber habido "coimas". El Palacio de Itamaraty intentó mediar, pero como no era un conflicto entre Estados era poco lo que podía hacer. Eso cambió la semana pasada, cuando Correa anunció que iba a evaluar si debían pagar o no el crédito del Bndes, que contrajo Ecuador para financiar la represa fallida. Ahora sí se estaban enfrentando con una entidad estatal brasileña.

En 2004, bajo el gobierno ecuatoriano de Lucio Gutiérrez, el crédito inicial era de 286,8 millones de dólares. Pero los intereses y los anexos que se fueron agregando ad hoc terminaron sumando unos 540 millones de dólares. Como hizo con el resto de la deuda pública ecuatoriana, Correa anunció que no pagará un dólar hasta que no se revise los términos y las condiciones del préstamo y llevó el caso ante la Cámara de Comercio Internacional de París (CCI), un tribunal de arbitraje internacional.

La ira del gobierno brasileño no se hizo esperar. El lunes el canciller Celso Amorim, un diplomático acostumbrado a las palabras moderadas, acusó a Ecuador de poner en riesgo la confianza crediticia entre los países vecinos. "La decisión ecuatoriana afecta no sólo a Brasil y al Bndes, sino a toda América del Sur y a América latina." Para Amorim se verán afectados los créditos con respaldo estatal para obras de infrestructura, como los que están financiando los grandes proyectos de integración regional. Amorim no quiso hablar de Odebrecht. La constructora es una de las empresas símbolo del liderazgo brasileño y representa al país en más de veinte países en el mundo; incluso tiene una parte en la gigantesca reconstrucción iraquí. En la región, especialmente, pisa fuerte. Fue la encargada de construir el subte de Caracas, tenía hasta hace unos meses cuatro proyectos energéticos millonarios en Ecuador, otro tanto en Perú y actualmente está negociando para iniciar obras con el gobierno colombiano y el cubano. Pero aún a pesar de su renombre internacional, ni las grietas ni los sobornos son nuevos para la empresa brasileña.

En 1993, el nombre de Odebrecht apareció en la lista de empresas brasileñas que sobornaban a diputados para aprobar proyectos, que luego administrarían y ejecutarían ellas. El escándalo de los "enanos del presupuesto" casi tumbó a la Cámara baja. El año pasado la constructora brasileña volvió a mostrar su poder. Una parte del subte de San Pablo, por entonces en construcción, se derrumbó por completo. Siete personas murieron, pero el incidente apenas atrajo la atención de los grandes medios por un par de días.

Según los peritajes, no se tomaron todas las medidas de precaución obligatorias. Uno de los jefes de Odebrecht que estaba a cargo del proyecto del subte de San Pablo fue reasignado de inmediato... a Ecuador.

AFP



Las caras de Lula y su canciller, Celso Amorim, dan cuenta de la tensión con Ecuador.

Mattarollo presentó su investigación en Chile

Bachelet tiene el informe de Pando

La Comisión Especial de la Unasur que investigó la masacre del pasado 11 de septiembre en Pando (Bolivia) le entregó el informe a la presidenta chilena, Michelle Bachelet. La comisión estuvo encabezada por el ex subsecretario de Derechos Humanos argentino Rodolfo Mattarollo, quien en diálogo con **Página|12** expresó que se pudo comprobar que se trató de una masacre y que no hubo participación de extranjeros en la marcha indígena que fue emboscada.

Reunidos por algo más de una hora en el Palacio de La Moneda de la capital chilena, la mandataria recibió dos originales firmados de lo investigado por la comisión. "Bachelet se mostró muy interesada en que el tema no quede acá y que se realice un seguimiento del informe. Incluso señaló que lo incorporará como punto de agenda para la próxima reunión cumbre de la Unasur, prevista para el 16 de diciembre próximo en el estado brasileño de Salvador de Bahía", destacó Mattarollo.

Según el coordinador de la comisión, Bachelet se comprometió a comunicarse con su par boliviano para que tome las determinaciones que correspondan a partir de las recomendaciones que se le hacen, y para coordinar una entrega personal del informe original a Evo Morales de manos de la Comisión Especial investigadora, en los próximos días. "El informe consta de 62 hojas, en las que se logró comprobar la muerte de 19 personas (17 de ellos campesinos) y se contabilizaron decenas de heridos, aunque no se logró aclarar las desapariciones de personas. También se comprobó que no hubo participaron de venezolanos ni de cubanos en los acontecimientos de la masacre de Pando", añadió el jurista.

La masacre ocurrió en las afueras de la localidad de Porvenir, cuando indígenas que se manifestaban en apoyo al gobierno de Evo Morales fueron emboscados y atacados por paramilitares y sicarios, aparentemente organizados por el entonces prefecto de Pando, Leopoldo Fernández.

El informe de Unasur cuenta con documentación testimonial, audiovisual, pericial y de croquis que ya forma parte del archivo de la Unasur. Entre los testimonios relevados se destaca una entrevista carcelaria de tres horas y media con Fernández, actualmente detenido en la cárcel de San Pedro, en La Paz.

Mattarollo también precisó que posee un capítulo dedicado al análisis de las pruebas y otro en el que se aborda el sistema judicial y la impunidad en Bolivia. Además hay varios anexos, uno con un dictamen del Equipo Argentino de Antropología Forense, otro de la Gendarmería argentina, en el que se corrobora la autenticidad de un video que muestra a las víctimas bajo fuego mientras cruzan un río, y otros dos capítulos con testimonios y fotos de casos paradigmáticos.

La presentación del informe en Chile tuvo lugar dos días después de que el gobierno boliviano levantara el estado de sitio en Pando, decretado en septiembre pasado para frenar la ola de violencia.

Las siete recomendaciones y diez conclusiones que constan en el informe se harán públicas en los próximos días, una vez que hayan recibido copias el presidente de Bolivia, Evo Morales, y el resto de los jefes de Estado que conforman el bloque suramericano.

Conflicto de poderes en Nicaragua por el resultado de las elecciones municipales

Daniel Ortega cerró el Congreso

El Comité Electoral había refrendado los comicios, pero la oposición se preparaba para anular los resultados a través de su mayoría parlamentaria. Para los observadores europeos, estadounidenses y latinoamericanos hubo fraude.

La oposición intentaba ayer reanudar la labor del Congreso de Nicaragua, paralizado luego de que su presidente, el sandinista René Núñez, suspendiera las sesiones para frenar los intentos opositores de anular mediante una ley las cuestionadas elecciones municipales. La oposición liberal, que denunció un "fraude" en los comicios del 9 de noviembre, planeaba presentar un proyecto de ley para anular la votación, ganada oficialmente por el gobernante Frente Sandinista, por lo que Núñez el lunes suspendió indefinidamente las sesiones para impedir esta iniciativa.

Los cinco miembros opositores de la directiva del Congreso (de un total de siete) pensaban reunirse ayer para convocar a una sesión que permita iniciar la discusión del proyecto de anulación, aunque no existe certeza de que tal propuesta sea finalmente aprobada por una mayoría de diputados.

"Vamos a dar una dura lucha" para anular las elecciones, dijo el jefe de la bancada liberal, Máximo Rodríguez, quien adelantó que el vicepresidente de la Asamblea Nacional, el liberal Luis Callejas, encabezaría la reunión de la directiva del Congreso ante la negativa de su titular.



El líder opositor y ex presidente Arnoldo Alemán denunció ayer el cierre del Congreso.

Aunque posee mayoría en el Parlamento, la oposición liderada por el ex presidente Arnoldo Alemán no tiene garantizados los 47 de 92 votos necesarios para iniciar el proceso de anulación de los comicios, pretensión que cuenta con apoyo de la mayoría de los nicaragüenses. La crisis postelectoral derivó en una pugna entre poderes del Estado que amenaza con paralizar las instituciones de uno de los países más pobres de América latina, en medio de temores de la comunidad internacional de un retroceso al autoritarismo. Este conflicto alcanzaría también al Poder Judicial si debe intervenir para interpretar las facultades que la Constitución otorga a cada poder del Estado.

El presidente del Congreso argumentó que el Poder Legislativo carecía de atribuciones para anular los comicios, pues es una facultad que la Constitución entrega al Consejo Supremo Electoral (CSE), órgano autónomo que oficializó el triunfo del partido izquierdista del presidente Daniel Ortega. "Quiero dejar claramente establecido que la Asamblea Nacional no tiene facultades para conocer, mucho menos decidir, en materia electoral", expresó Núñez. Esta decisión se sumó a un decreto de Ortega que legitimó el viernes los resultados divulgados por el CSE, que dieron el triunfo a los sandinistas en 105 de las 146 alcaldías en juego.

La ONU, la OEA, la Unión Europea y Estados Unidos, además de una veintena de países y organizaciones de la Mesa de Cooperantes de Nicaragua, han criticado la falta de transparencia en la votación y no descartan presionar reduciendo su asistencia al país. Sin embargo, un dirigente sandinista descartó que la asistencia extranjera sea suspendida por las denuncias de fraude electoral. "Cortarle la ayuda a Nicaragua, no es perjudicar a Daniel Ortega, eso hay que tenerlo claro; cortarle la ayuda a Nicaragua no es perjudicar al gobierno, es un daño directo al pueblo nicaragüense", dijo el dirigente sandinista Bayardo Arce, asesor económico del gobierno.

La comisaria europea de Relaciones Exteriores, Benita Ferrero Waldner, manifestó al gobierno de Nicaragua su disposición de apoyar la realización de nuevos comicios municipales, si los nicaragüenses consideran esa posibilidad para resolver el conflicto postelectoral. "Estoy siguiendo con gran preocupación los acontecimientos en Nicaragua tras las elecciones locales del 9 de noviembre y considero de extrema importancia que una solución sea encontrada en el marco interno nicaragüense, dentro del respeto de la legalidad", expresó Ferrero en una nota al canciller nicaragüense. "Si esto requiriera un recuento de votos, una revisión, incluso, una repetición del proceso, la Comisión está dispuesta a apoyar al gobierno de Nicaragua con todos los medios a su disposición", agregó.

La violencia desatada tras los comicios desapareció después de que hace una semana la oposición suspendiera las manifestaciones callejeras, pero arterias de Managua siguen ocupadas por piquetes de sandinistas que supuestamente rezan por la paz, conocidos como los "oradores".

Llegó la flota rusa

La flota rusa que realizará maniobras conjuntas con la Marina venezolana entró ayer al puerto de La Guaira, donde permanecerá una semana, un hecho inédito desde el fin de la Guerra Fría. El destructor "Almirante Chebanenko" y el tanquero "Ivan Bubnov" entraron en este puerto cercano a Caracas, mientras que el crucero a propulsión nuclear "Pedro el Grande" ancló más lejos debido a su gran tamaño, junto al remolcador "Nikolay Chikel". Marinos venezolanos recibieron con una salva de cañonazos a estos buques, que zarparon de Rusia hace más de dos meses. La llegada de estos barcos coincide con el viaje a Venezuela del presidente ruso Dimitri Medvedev, que se reunirá hoy con el presidente Hugo Chávez. Ambos podrían visitar las naves mañana. Chávez afirmó que estas maniobras no son ninguna provocación sino un intercambio entre dos países que mantienen una alianza "estratégica".

Opinión Por Fidel Castro *

Transparencia total

¿Quién lo duda? Observadores de todas partes y todos los pelajes asistieron a los comicios de Venezuela el 23 de noviembre. Transmitieron sus despachos con absoluta libertad. La oligarquía gritaba estruendosamente lanzando al mundo la grosera calumnia de que la prolongación del cierre de los puntos de votación, que les daba a los ciudadanos la oportunidad de votar, era con el propósito de cometer el fraude, a pesar de que el Consejo Nacional Electoral lo había acordado y anunciado previamente.

Si Estados Unidos adopta tal medida para facilitar la elección indirecta del presidente de ese país que funge como modelo de los oligarcas venezolanos, es absolutamente correcto; pero en Venezuela no, aunque no se trate siquiera de la elección de su presidente, que es directa, igual que la de los demás cargos ejecutivos. La abyecta sumisión al imperio, la fuga de divisas por incontables miles de millones de dólares que escapan cada año, mantener la pobreza, el analfabetismo y el desempleo por encima del 20 por ciento es para ellos lo único honorable y limpio.

No me atreveria a emitir opinión alguna en relación con otro país de este hemisferio, si olvidara que somos hermanos y que Martí, quien luchó y murió por Cuba y por nuestra América, dijo un día ante la estatua del Libertador Simón Bolívar: "Déme Venezuela en qué servirla: ella tiene en mí un hijo". En el seno de ese pueblo hermano laboran 40 mil compatriotas altamente calificados que están dispuestos a dar su vida por el pueblo de Bolívar y junto a él corren por igual los riesgos de cualquier zarpazo imperialista. No soy un opinante intruso en el país del ALBA.

Venezuela puede convertirse en un modelo de desarrollo socialista a partir de los recursos que las transnacionales extraían de su rica naturaleza y del sudor de sus trabajadores manuales e intelectuales. Ningún poder extranjero determinará su futuro. El pueblo es dueño de su destino y marcha en pro de los más altos niveles de educación, cultura, salud y pleno empleo. Es un ejemplo a seguir por otros pueblos hermanos de este hemisferio sin ponerse de rodillas: no desea marchar a remolque de un imperio que los saquea. Venezuela reclama con razón y dignidad, de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que diseñe una nueva estructura financiera internacional. Cuba la apoya en ese empeño.

Las elecciones del domingo constituyeron un gran salto cualitativo para el proceso revolucionario bolivariano. Hubo datos precisos, victoria inobjetable de los candidatos a gobernadores en 17 de los 22 estados, todos pertenecientes al Partido Socialista Unido de Venezuela; mayor asistencia que nunca, 1,5 millón de votos más que los obtenidos por los candidatos de la oposición que aspiraron a ese cargo; 264 alcaldías de las 328 que tuvieron elecciones. No existe un partido de oposición; existe una suma de opositores con media docena de partidos, y transparencia total.

* Del diario cubano *Granma*.

Triunfo de Aubry en un lamentable congreso del PS francés

Socialistas y bochornosos

La agonía del socialismo francés, que ya lleva por lo menos dos años, se prolongó esta semana con el triste espectáculo ofrecido en el congreso partidario, donde las traiciones y acusaciones de fraude estuvieron a la orden del día.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La gente suele suicidarse sin que la vean; en cambio, excepción a esta regla pudorosa, los socialistas franceses lo hicieron a la luz pública. Al cabo de un proceso delirante destinado a elegir al primer secretario del Partido Socialista, los militantes del movimiento de la rosa optaron por la ex ministra de Trabajo e impulsora de la ley sobre las 35 horas de trabajo semanales, Martine Aubry, en contra de la ex candidata presidencial Ségolène Royal. Aubry se impuso en un áspero y polémico proceso de elección interna por una diferencia de apenas 102 votos. Los socialistas habían empezado la designación de la nueva cúpula dirigente entre finales de octubre y la primera semana de noviembre con la presentación de seis mociones. Cuatro de ellas llegaron al congreso del partido, que se llevó a cabo en la última semana del mes, con posibilidades de sumar una mayoría. Pero entre la presentada por el intendente de París, Bertrand Delanoë, Ségolène Royal, Martine Aubry y Benoit Hamon, representante del ala izquierda del PS, ninguna alcanzó la mayoría suficiente. El escaso porcentaje obtenido por el intendente de París lo dejó fuera de juego, mientras que Hamon se retiró en beneficio de Martine Aubry. Los militantes eligieron así entre la ex ministra de Trabajo y Ségolène Royal, que era ultrafavorita en los sondeos y los medios.

Las urnas, sin embargo, contradijeron la democracia directa de las encuestas y Aubry, en un primer momento, superó a Royal por apenas 42 votos. Así empezó, hace cuatro días, un nuevo acto de suicidio público. El campo de Ségolène Royal acusó a su adversaria de fraude y ello obligó a que una comisión especial se reuniera para volver a contar los votos por los resultados provenientes de las diferentes federaciones socialistas.

Un dramaturgo no hubiese podido imaginar escena más patética y plural: entre acusaciones de fraude, traiciones, desgarramientos, amenazas de recurrir a la Justicia, insultos, descalificaciones, divisiones y acusaciones de "terrorismo mediático", la comisión terminó por dar su veredicto sin que ello significara que el campo de Ségolène Royal se rindiera. En vez de 42, la diferencia a favor de Aubry fue de 102 votos. El PS tiene hoy una nueva dirigente, pero salió más fracturado y ridiculizado que antes. Ségolène Royal prometió anoche "proseguir desde el interior la batalla por la renovación".


AFP
Martine Aubrey, alcaldesa de Lille, ganó por un puñado de votos en el congreso del PS.

> "Pueden reírse aún durante algunos días. Pero, desde la semana próxima, el Partido Socialista vuelve unido." Aubry.

Las dos rivales se besaron en público al mismo tiempo que sus respectivos equipos esgrimían las espadas ante los medios. Los partidarios de Ségolène Royal reclaman un nuevo voto e, incluso después de la proclamación de los resultados y de los besos, alegaron que lo ocurrido es "una negación de la justicia" y que, por consiguiente, se presentará una querella ante los tribunales.

La elección de Martine Aubry pone término a 18 meses de una guerra interna que se apoderó con frenesí de un Partido Socialista golpeado por su escandalosa indefinición y la tercera derrota consecutiva en una elección presidencial. Las primeras palabras de Martine Aubry se dirigieron a Ségolène Royal, a quien le propuso una reunión en los próximos días. Será, sin embargo, muy arduo borrar la imagen que dejó el PS en esos últimos dos años. Las querellas en el seno del PS ocuparon el lugar de las ideas, y en vez de ser un partido de oposición, el PS fue un partido de posiciones desencontradas.

Las diferencias abismales entre las corrientes socialistas y la imposibilidad de consensuarlas fueron el telón de fondo de toda la campaña para las elecciones presidenciales del año pasado, donde ganó Nicolas Sarkozy. El presidente francés contó con sólidos aliados dentro del PS. Varios de sus dirigentes se ensañaron con la candidata elegida por los militantes y contribuyeron con ello a la degradación de su imagen.

El autoflagelo prosiguió después de las elecciones. Sustentada por el resultado honroso de la elección presidencial, Ségolène Royal pugnó por una rápida renovación, pero el aparato oficial bloqueó su intento. Expuesto a la burla de la derecha gobernante que ironizó hasta el hartazgo con las tribulaciones socialistas, el PS quedó como un circo alcanzado por una tormenta. Su nueva dirigente advirtió ayer a la derecha: "Pueden reírse aún durante algunos días. Pero, desde la semana próxima, el Partido Socialista vuelve unido". Los militantes aún no saben si esta declaración es una boutade, un sueño o una lejana, muy lejana posibilidad.

Dos días después

Obama

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Cuando el país afronta un gasto superior a los dos billones de dólares entre los distintos paquetes de rescate y estímulos económicos ya aprobados, anunciados el martes o pendientes de anunciar, el presidente electo, Barack Obama, comunicó a los ciudadanos que será necesario ajustarse seriamente el cinturón y eliminar varios proyectos públicos espurios o no prioritarios con el objetivo de ir consiguiendo paulatinamente el equilibrio presupuestario. Una de las áreas que más crecieron durante los últimos ocho años fue Defensa. Anoche las cadenas CNN, ABC y el portal Politico.com confirmaron al unísono que no habrá cambios al frente de la Secretaría de Defensa. Robert Gates, el hombre que dio un nuevo rumbo a la estrategia militar en Irak, habría aceptado seguir en el cargo. Además, Obama nombraría al ex comandante de la OTAN James Jones, como asesor de Seguridad Nacional.

Obama compareció ayer de nuevo ante los periodistas, sólo un día después de su anterior conferencia de prensa, para ofrecer la otra cara de la moneda de su política económica. Fuertes inversiones públicas, sí, había dicho el lunes, en aquellas áreas en las que sean necesarias para resucitar la actividad económica. Pero recortes también, añadió ayer, en todos esos programas de gobierno que se mantienen por la inercia política, para pagar favores o para hacer méritos en determinadas regiones o entre determinados grupos de votantes. Se refirió a esos programas que salen adelante por la presión de los lobbies o por los cálculos electorales de la clase política.

"Si invertimos en lo que necesitamos, como la renovación de las fuentes de energía o la tecnología, tenemos que dejar de derrochar en aquello que no necesitamos", adelantó Obama en el acto de presentación de otra de las figuras de su equipo económico, Peter Orszag, próximo director de la Oficina de Presupuesto de la Casa Blanca. Con sólo 40 años, Orszag es actualmente el director de la Oficina de Presupuesto del Congreso, por lo que ya tiene experiencia en meter la tijera en los programas estatales. Ahora tendrá que hacer lo mismo pero desde el otro lado del mostrador.

La segunda comparecencia de Obama en 48 horas, probablemente seguida de otra aparición hoy, se explica en el contexto de extraordinaria turbulencia y agitación que viven la economía y la política norteamericanas en estos tiempos. Obama habló dos horas después de que lo hiciera el secretario del Tesoro, Henry Paulson, una hora después del presidente George Bush y una antes del senador republicano John McCain, por citar sólo a las primeras espadas. Y eso, estando en vísperas de una de las fiesta más importantes del año, el Día de Acción de Gracias.

Obama aseguró que el incremento de su visibilidad pública no contradice el principio –que ayer repitió– de que sólo hay un presidente. Dijo que se dirigía de nuevo a la nación "no sólo para restaurar la confianza de los mercados sino para restaurar la confianza en las familias norteamericanas de que el Gobierno está a su lado". Quiso dejar claro que "hay un nuevo presi-

de proponer un paquetazo, dijo que habrá que ser austeros y hacer recortes presupuestarios

muestra que también es fiscalista

Ante la gravedad de la crisis, ayer el presidente electo volvió a hablar para calmar a los mercados. Esta vez presentó a su director de Presupuesto y prometió eliminar programas que no funcionan para achicar el gasto público.

dente, listo para actuar y para actuar rápidamente".

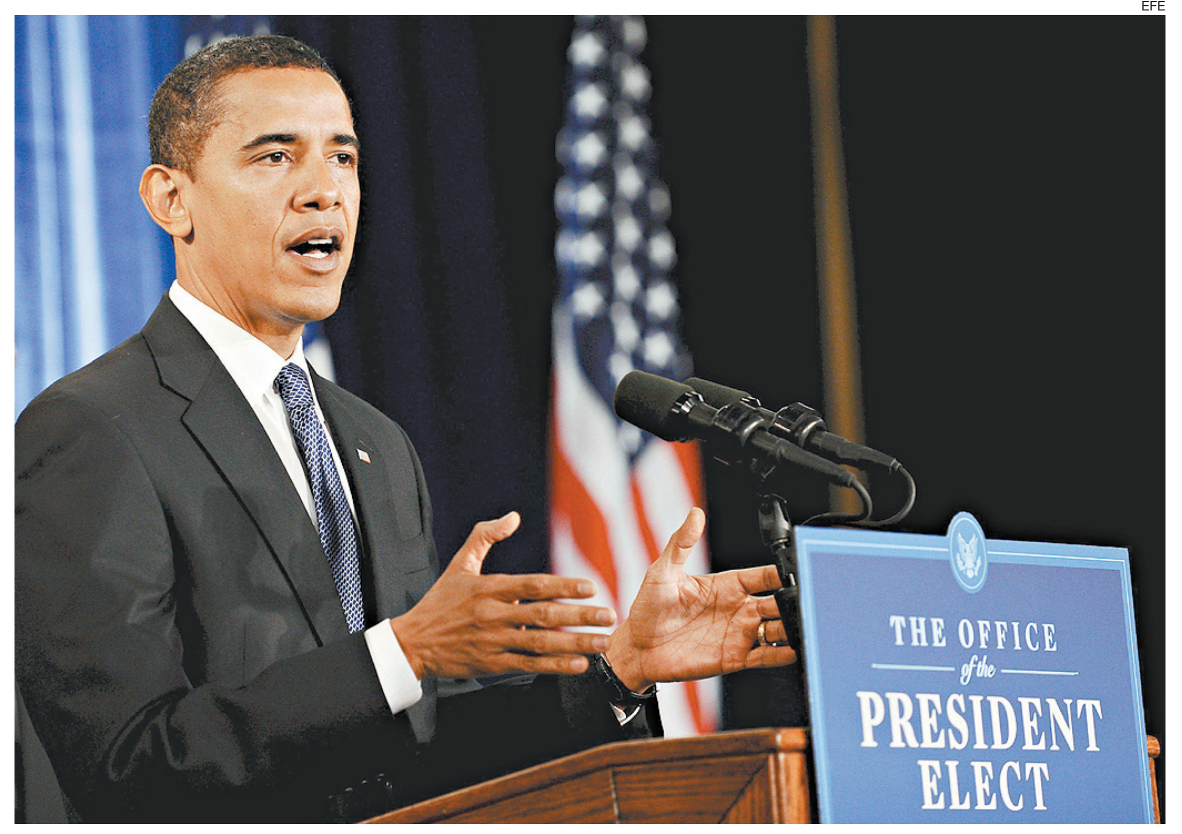
Hoy todo parece pasar por una cuestión de confianza. Los planes de rescate son para recuperar la confianza de los inversores, los paquetes de estímulo para recuperar la confianza de los consumidores, y la presencia de Obama para recuperar la confianza de todos a la vez, aquí y en el resto del mundo.

Por esa razón, Obama repitió que va a tomar riesgos considerables para echar de nuevo a andar la máquina del consumo, pero aseguró que no va a presidir una administración derrochadora, como han sido antes otras administraciones demócratas. "Las reformas presupuestarias no son una opción, son una necesidad", dijo. "Tenemos que estar seguros de que no desperdiciamos dinero en ningún terreno. Eso puede exigir tomar algunas decisiones difíciles, pero hay programas que simplemente no funcionan y que hay que eliminar."

El segundo mensaje que Obama quiso enviar en su comparecencia de ayer fue el de insistir en que su administración será bipartidista. "No sólo queremos su ayuda, queremos sus ideas", declaró, en relación a los contactos que su jefe de Gabinete, Rahm Emanuel, ha iniciado ya con los congresistas republicanos. "No hay duda de que ganamos holgadamente las elecciones y de que tenemos un mandato para encaminarnos en una nueva dirección. Pero eso no justifica el monopolio de un partido. El pueblo norteamericano no quiere ideología, quiere sentido común y eficacia", manifestó.

La realidad de la lucha partidista probablemente será después tan dura como de costumbre, pero no hay duda de que el recorte de cierto gasto público puede serenar los ánimos de algunos republicanos que ya han criticado duramente el propósito de Obama de estrenarse, a lo Roosevelt, con un fuerte paquete de inversión pública en infraestructura y ayudas sociales. Obama no quiere imponer ese paquete de estímulo. Intenta que, en la medida de lo posible y ante la situación de urgencia nacional, sea una iniciativa que el Congreso apruebe con una mayoría cercana a la unanimidad. Lo que sería otro gran mensaje de confianza a los mercados.

EFE



Obama sigue dando la cara para calmar a los mercados con anuncios de su plan de rescate.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**



Aguilar, sobreseído

El presidente de River, José María Aguilar, fue sobreseído por la Cámara del Crimen porteña en la causa en la que se investiga la llamada "batalla de los quinchos", un enfrentamiento entre dos facciones de la barra riverplatense ocurrido el 11 de febrero de 2007 en las instalaciones del club. Además, anuló la ampliación de los procesamientos de los barras Alan y William Schlenker y Hugo Adrián Rousseau.

Sortean la Libertadores

River será cabeza del Grupo 3 de la edición 2009 de la Copa Libertadores y tendrá como rival a Nacional de Montevideo, según determinó ayer el sorteo, un tanto confuso porque muchos equipos todavía no se clasificaron. Lanús, campeón del Apertura 2007-08, será cabeza en la zona 6, junto a Everton (Chile), Caracas (Venezuela) y un equipo mexicano. El equipo que gane el Apertura 2008 será cabeza del Grupo 2, junto al Deportivo Táchira (Venezuela), un equipo paraguayo y un ganador de repechaje.

"Estar últimos no nos gusta y nos da vergüenza. El hincha de River quiere que el equipo gane."

Paulo Ferrari

Una de las revelaciones del Apertura 2008, once partidos, cuatro goles

Salvio, el salvador de Lanús

Hace un año alentaba a los campeones desde la tribuna, hoy es figura junto a Valeri, Blanco y compañía. Al delantero lo siguen en detalle desde la Juventus, pero no quiere irse "hasta ganar algún campeonato" con el club. Ya se destaca con el Sub-20.

Es una de las revelaciones del Apertura. Con sólo 11 partidos en Primera, la joven promesa de Lanús, Eduardo Salvio, ya convirtió cuatro goles y fue figura en tres ocasiones. Por eso está en boca de todos. Y no es para menos. Porque desde que hizo su debut en el equipo que dirige Luis Zubeldía, este juvenil categoría '90 exhibió mucha velocidad y un gran talento que lo catapultaron directamente al éxito. Sin embargo, no se impacienta. "Estoy viviendo un momento muy lindo, pero tengo que ser consciente de que todavía soy chico y me quedan muchas cosas por aprender", sostuvo el delantero de 18 años, que llamó la atención de varios clubes europeos, como Napoli y Juventus. Aunque remarcó que pretende jugar en Lanús "por mucho tiempo más", en miras de participar en la Copa Libertadores 2009 y con el objetivo de "ganar algo", antes de su inevitable partida.



Salvio atraviesa un gran momento en el torneo Apertura. Es una de las figuras de Lanús.

–En menos de un mes se convirtió en el jugador del momento, ¿pensaba que las cosas le podían ir tan bien?

–Todo esto es algo impensado. Porque si bien uno confía en sus condiciones, no cree que todo se le va a dar tan rápido. Para colmo en mi primera temporada en Primera, porque hasta hace poco yo jugaba en Sexta División. Pensar que cuando Lanús salió campeón yo estaba en la tribuna ovacionando a Diego Valeri, a Sebastián Blanco y ahora estoy jugando con ellos es increíble. Pero sé que tengo que aprovechar al máximo este momento y estar tranquilo.

–De todas maneras, que lo ovacionen todos los partidos debe quitarle algo de esa tranquilidad.

–Puede ser. Pero trato de no volverme loco y tener los pies sobre la tierra porque no me quiero agrandar. Uno tiene que seguir haciendo las cosas de la misma manera como hasta ahora y aprovechar esto, además, para justificar todo lo que están diciendo de mí. Igual, vuelvo a repetir, no me desespero. Todavía soy chico y me quedan muchas cosas por aprender.

–¿Cuánto está aprendiendo en estos partidos?

–La verdad, muchísimo. A mí me ayuda mucho tener a Salomón al lado, siendo un jugador de tanta experiencia, o a Sand o Lagos, y adquirir cosas de ellos. Creo que cada partido voy aprendiendo más y así las cosas se me hacen mucho más fáciles. Cada vez puedo jugar más suelto y me entiendo mejor con mis compañeros. Igual, también me ayuda mucho la confianza que me están dando constantemente ellos y el técnico.

–Algunos diarios europeos dicen que es la nueva figura argentina y que varios clubes lo tienen en la mira, ¿ya piensa en Europa?

–Es lindo escuchar eso pero quiero estar mucho más tiempo en Lanús. Siempre dije que quiero jugar acá, agarrar experiencia y ganar un campeonato si es posible. Es lo mejor que me podría pasar. Después, obviamente me gustaría ir al exterior para mejorar mi vida. Aunque también quiero disputar la Libertadores el próximo año y disfrutar todavía más de lo que estoy viviendo acá.

–¿Qué tan importante para un juvenil como usted es la experiencia de una copa internacional?

–Va a ser muy importante para mi carrera, porque va a permitirme adquirir una experiencia distinta. Los partidos son más complicados y se juega de otra manera. Así, voy a poder formarme como un jugador más completo, que a fin de cuentas es a lo que voy a apuntar ahora, con la tranquilidad de siempre e intentando hacer las cosas bien para darle lo mejor a Lanús.

Entrevistó: Nicolás Sagaian.

"Nadie tiene esta actitud"

Vienen de conseguir un triunfo importante ante San Lorenzo y están cerca de los punteros, ¿se ilusionan con el campeonato?

–Creo que estamos muy bien, tenemos la chance de pelear y hasta se nos puede dar. Es difícil, pero nosotros estamos mentalizados en jugar cada partido como una final. Ya lo dijimos antes del choque del sábado: si perdemos algún punto en el camino se terminó todo acá. Y ésa será nuestra premisa y se puede lograr. Después necesitaremos una mano con los resultados.

–¿Lanús está jugando como pretenden?

–Sí. Pienso que el sábado pasado mostramos un gran nivel y mucho de lo que podemos dar. Se vio todo. Un sólido trabajo en defensa y un equipo muy eficaz. Creo que la actitud que tiene este equipo no la tiene ninguno, porque siempre buscamos el arco contrario y además intentamos hacer circular la pelota con criterio.

"Sueño que Diego me convoque"

Siendo uno de los jugadores destacados del seleccionado Sub-20, ¿cómo se prepara para el Sudamericano de Venezuela 2009?

–La verdad que de la mejor manera, pero igual no me impaciento. Porque pienso que tengo que seguir demostrando que puedo estar en la Selección, que es todo un orgullo y un privilegio. Espero poder estar.

–La ilusión debe ser que Diego Maradona lo cite.

–Es el sueño de todo jugador. Por suerte, yo ya viví la experiencia de vestir la camiseta celeste y blanca en las selecciones juveniles. Pero poder estar en la Selección, con los mejores jugadores del mundo, debe ser algo único. Además, ser dirigido por Diego Maradona le agrega un plus. Es más que un sueño. Por eso voy a seguir trabajando como lo vengo haciendo ahora, y ojalá que en algún momento se me dé.

FUTBOL La orden de Astrada para Estudiantes, esta noche ante el Inter

¡Márquenlo a D'Alessandro!

Se juega el partido de ida de la final de la Copa Sudamericana en La Plata y el volante ex River es la clave. "No hay que dejarlo pensar", les pidió el técnico a sus futbolistas. "Esperemos que no se ilumine", se ilusionó Angeleri.

La clave es Andrés D'Alessandro. El zurdo volante ex River, ahora figura del Internacional de Porto Alegre, se transformó en la obsesión del entrenador de Estudiantes, Leonardo Astrada, para el encuentro de esta noche, el partido de ida de la final de la Copa Sudamericana, en el estadio Ciudad de La Plata, donde Estudiantes lleva 43 partidos sin sufrir derrotas. El técnico cree que su ex compañero (jugaron juntos en River en el Apertura 2001, cuando el armador despuntaba y el volante central cerraba su carrera para hacerse técnico) "te puede ganar un partido él solo y no hay que dejarlo pensar", destacó el entrenador. Matías Sánchez, que sustituirá al suspendido Rodrigo Braña, se encargará de seguir de cerca a una de las dos figuras argentinas del equipo brasileño –la otra es Pablo Guiñazú– y se confirmó la presencia del líder natural del equipo platense, Juan Sebastián Verón.

"Esperemos que D'Alessandro no se ilumine", coincidió el lateral Marcos Angeleri con su entrenador. "Si tenemos el volumen de juego que venimos mostrando, vamos a poder conseguir un buen resultado", sostuvo Astrada, para quien Estudiantes tiene que cumplir un rol "protagonista" en el encuentro "e ir a buscar el partido".

El técnico se encargó de avisarle a sus jugadores que al equipo de Porto Alegre "no hay que darle espacios para contragolpear porque tiene jugadores desequilibrantes" y se convenció de que el partido puede no resultar del todo atractivo para los espectadores comunes. "Las finales no son vistosas y las gana el que es inteligente y aprovecha las oportunidades", opinó. En cambio, según Angeleri, el Inter propondrá "un partido abierto a partir de los jugadores importantes que tiene desde la mitad de cancha hacia adelante".

Estudiantes llegó a una final internacional por primera vez en treinta y siete años, después de la definición de la Libertadores de 1971 que perdió frente a Nacional de Montevideo. Sus futbolistas son conscientes de la trascendencia del partido, lo que incluye un gran respeto por el rival.

"Inter vino a La Bombonera y ganó. Fue a México y ganó. Hay que estar muy concentrados porque de visitante siempre marcan goles, una virtud que pude marcar diferencias", alertó Leandro Benítez, que será uno de los titulares en el medio juego platense, y que además subrayó: "Si bien no hay que confiarse y tomar previsiones, también hay que arriesgar ordenadamente para sacar una buena diferencia e ir más tranquilo a jugar la revancha", la semana próxima en el Beira Río de Porto Alegre.

"Estudiantes volvió a ser el de antes, el que sabe atacar, defenderse y definir los partidos –apuntó el volante–. El nivel lo recuperamos en la previa de un partido que para nosotros tiene un gran valor emotivo e histórico para el club."

Estudiantes viene de eliminar, sucesivamente, a Independiente, Arsenal, el Botafogo de Río de Janeiro y a Argentinos, es decir, tres equipos argentinos y uno brasileño. El Inter, el único equipo invicto del certamen, dejó en el camino a su clásico rival, el Gremio; a la Universidad Católica de Chile, a Boca (al que le ganó los dos partidos) y a las Chivas de Guadalajara, que venían de eliminar a River y cayeron 2-0 como locales y 4-0 como visitantes en Porto Alegre.

Adenor Leonardo Bacchi, el entrenador del equipo brasileño, anticipó la postura de su equipo para el encuentro de esta anoche. "Cuando se juega en casa existe la presión de los hinchas y de tener que lograr un buen resultado. Como visitante es posible jugar de la misma forma y sacar ventaja. Ya trabajamos con presiones de alguna y otra forma, lo importante es mantener la regularidad", afirmó.



Andrés D'Alessandro, una de las figuras del Inter.

Huracán-San Lorenzo no se juega en River, sino en Boca

El sábado, un clásico de la Madonna

El clásico entre Huracán y San Lorenzo se jugará el sábado en la cancha de Boca, ya que el estadio de River no podrá albergar el clásico: hoy comienzan allí los trabajos para montar la estructura de los recitales que Madonna dará en el Monumental la próxima semana. De la misma manera en que Huracán resigna la localía el sábado por cuestiones de seguridad, San Lorenzo deberá hacerlo en el próximo Clausura. "El torneo que viene va a ser igual. La gente de San Lorenzo lo aceptó porque es una necesidad del Comité y también una necesidad de los clubes", señaló el titular de la Subsecretaría de Seguridad de Espectáculos Futbolísticos, Pablo Paladino.

El partido está considerado como un encuentro delicado dado el reciente enfrentamiento entre las barras bravas de los dos clubes, que dejó un barra de Huracán muerto como lamentable resultado.

Rodrigo Silvera murió el domingo a la madrugada luego de 23 días de agonía, tras recibir un balazo en el tórax que le atravesó un pulmón en un enfrentamiento entre las barras, el 1º de noviembre, en Cobo y Doblas, el día del centenario del club de Parque Patricios.

Paladino anunció que ya se planifica "el operativo con la gente de Eventos Deportivos de la Policía Federal para hacer los traslados" de las dos barras hasta el estadio de Boca. El presidente del club de la Ribera, Jorge Amor Ameal, dijo ayer que pedirá "todos los recaudos" de seguridad para evitar que se registren disturbios en la Bombonera.

El titular de la Subsef comentó que harán tareas de "prevención" y rogó que no vuelvan a aparecer "actitudes criminales que están más cerca de la delincuencia que de los hinchas de fútbol".

Paladino se reunirá hoy en el Ministerio de Justicia con los presidentes de Huracán y San Lorenzo, Carlos Babington y Rafael Savino, respectivamente, para terminar de resolver el operativo. Paladino les pedirá la "máxima colaboración posible" para tratar de evitar cruces entre las hinchadas.

Babington consideró que es "más peligroso" que se dispute en la cancha de Boca que en la de River y alertó que hay "una venganza latente" entre las barras. "La venganza está latente –alertó el dirigente–. Acaban de matar a un chico. No me meto en los foros, pero me dijeron que están que arden. No sé qué incidencia tienen los foros, pero es tétrico lo que escucho. Lo que está pasando con el fútbol es una locura", opinó.

"A Huracán hay que ganarle para seguir en carrera –señaló el capitán de San Lorenzo, Adrián González–. Tenemos que revelarnos adentro de la cancha para ganarle a Huracán el sábado."



El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Galván, Sánchez, Verón, Benítez; Salgueiro, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.
INTER: Lauro; Bolívar, Indio, Alvaro, Marcao; Edinho, Guióaz, Magrao; D'Alessandro; Alex, Nilmar.
DT: Adenor Bachi.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 22.
TV: Fox Sports.

Postergan encuentro

Estudiantes fue autorizado a postergar el encuentro que iba a jugar el sábado contra Godoy Cruz, por la 17ª fecha del Apertura, a raíz de la final de la Copa Sudamericana. El encuentro se disputará el miércoles 10 de diciembre, una semana después de la final del 3 de diciembre.

Champions League

Con dos goles del argentino Lisandro López, Porto derrotó 2-1 al Fenerbahçe y se clasificó para los octavos de final de la Champions League. También avanzaron a la siguiente ronda Villarreal y Manchester United, quienes igualaron sin goles en el estadio Madrigal. El otro que también avanzó fue Bayern Munich, tras vencer al Steaua Bucarest.

Los resultados

Villarreal-Manchester Utd.	0-0
Aalborg-Celtic	2-1
Fiorentina-Lyon	1-2
Bayern Munich-Steaua	3-0
Fenerbahçe-Porto	1-2
Arsenal-Dynamo Kiev	1-0
Bate Borisov-R. Madrid	0-1
Zenit-Juventus	0-0

Los partidos de hoy

Burdeos-Chelsea
Cluj-Roma
Anorthosis-Werden Bremen
Inter-Panathinaikos
Shakthar-Basel
Sporting-Barcelona
At.Madrid-PSV
Liverpool-Olympique

Escolaso

Quiniela Nacional (I-D-W-Y) La Primera

1	0246	8	4336	15	5452
2	7428	9	3559	16	1340
3	2189	10	3385	17	2875
4	4511	11	4855	18	5589
5	7210	12	6428	19	3832
6	2819	13	7712	20	9408
7	8078	14	7672		

Quiniela Nacional (P-R-S-Y) Matutina

1	0252	8	8853	15	2471
2	8815	9	2600	16	4726
3	2089	10	1070	17	8538
4	0652	11	0420	18	1242
5	0883	12	3412	19	0879
6	1303	13	0013	20	9828
7	5681	14	8588		

Quiniela Nacional (O-B-R-X) Vespertina

1	5556	8	9122	15	4014
2	2058	9	2018	16	2731
3	4828	10	3782	17	7850
4	2769	11	6505	18	1873
5	2044	12	1310	19	4032
6	4944	13	6677	20	8645
7	4453	14	3842		

Quiniela Nacional (O-N-S-Z) Nocturna

1	8506	8	1543	15	0733
2	8346	9	6413	16	1252
3	7620	10	9893	17	3566
4	7640	11	4092	18	8155
5	1616	12	7327	19	0115
6	3318	13	4588	20	7210
7	1429	14	9519		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8941	8	1831	15	7982
2	1968	9	0533	16	6713
3	1195	10	7840	17	0497
4	7004	11	4667	18	9776
5	1438	12	0525	19	5701
6	2277	13	0791	20	6117
7	5703	14	3393		

69

La posición final de la Argentina en la Olimpíada Masculina de Ajedrez, en Dresden, que ganó Armenia, sobre Israel y Estados Unidos. En mujeres, la Argentina fue 29ª y la victoria fue de Georgia.

Retegui por Minadeo

Carlos Retegui será el reemplazante de Gabriel Minadeo en la conducción del seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, según un comunicado que difundió ayer la Confederación Argentina. Retegui asumirá luego de la Copa América de Bermuda, en febrero próximo, último torneo que Minadeo dirigirá al equipo.

Deporte solidario

El programa solidario Impact Art presentó las obras realizadas por destacadas figuras del deporte, que crearon cuadros espontáneos para ser subastados a total beneficio de Unicef. Entre los participantes del



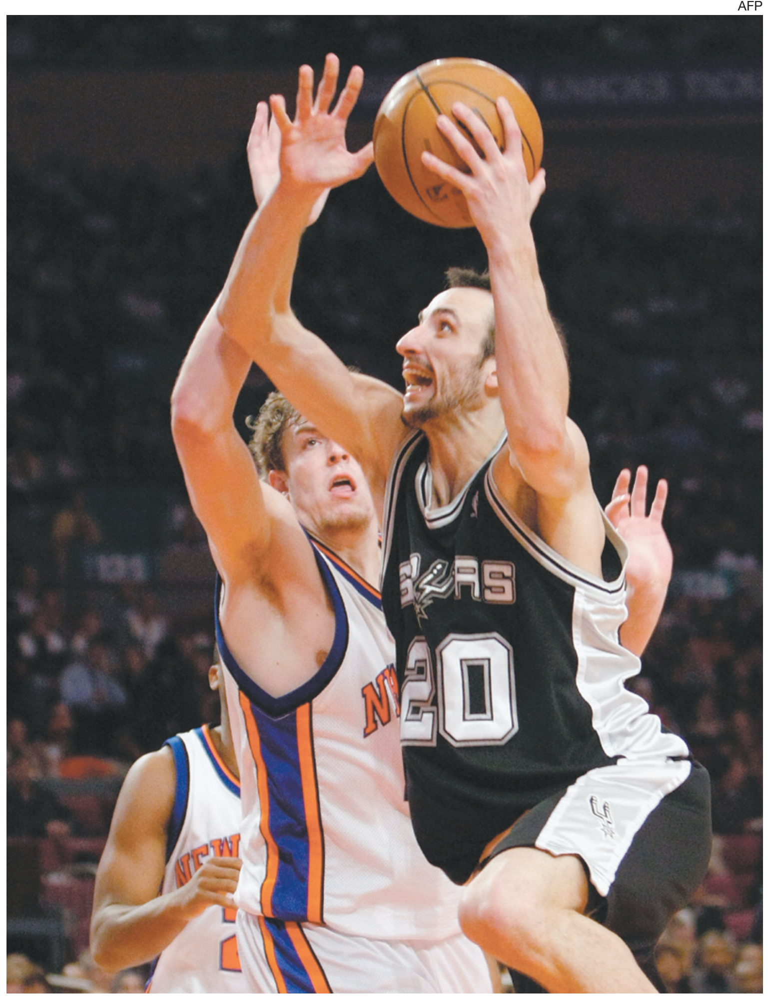
proyecto, apoyado por Petrobras, estuvieron Lionel Messi *(foto)*, Gabriel Batistuta, Carlos Bianchi, David Nalbandian, y Agustín Pichot. La subasta se realizará el viernes próximo en el Palacio Duhau-Park Hyatt Buenos Aires, Posadas 1350. Los cuadros pueden verse en www.impactart.com.ar.

BASQUET Emanuel Ginóbili pudo debutar al fin en la temporada 2008/09 de la NBA

Volvió una noche, lo esperaban

El bahiense concretó su retorno tras la operación de tobillo y marcó 12 puntos en la victoria de los Spurs ante Memphis.

AFP



Los Spurs necesitaban la vuelta de Ginóbili.

El regreso tan esperado finalmente se concretó antes de lo previsto. El mejor jugador de básquetbol de la Argentina, Emanuel Ginóbili, pudo debutar en la nueva temporada en la NBA, luego de tres meses de recuperación que le demandó una operación de tobillo, y lo hizo el lunes por la noche con una alta efectividad de tiro, contribuyendo con 12 puntos a la victoria de San Antonio Spurs 94-81 sobre Memphis Grizzlies. El entrenador del conjunto texano, Gregg Popovich, ordenó su ingreso a la cancha a los cinco minutos del primer cuarto, y no bien entró lanzó los dos primeros tiros, con alta efectividad, al punto que de 10 que intentó metió ocho.

El argentino, ganador también de cuatro rebotes, encestó los dos dobles que tuvo a disposición, uno de los dos triples y cinco de los seis libres. La página oficial de los Spurs destacó este regreso en el comentario del partido, que marcó la séptima victoria en esta temporada complicada, que también suma seis derrotas. Es que de las tres figuras en las que se apoya el equipo de San Antonio, el único que venía jugando es el pivote estadounidense Tim Duncan, debido a que a la convalecencia de Ginóbili se le sumó la lesión del base francés Tony Parker.

Ginóbili tenía el tobillo izquierdo lesionado desde antes de los Juegos Olímpicos, pero finalmente llegó a Beijing, donde Argentina logró la medalla de bronce. En ese certamen, el tobillo no respondió más en la semifinal ante Estados Unidos y los médicos de los Spurs decidieron operar para evitar nuevas lesiones. De esa manera, estuvo casi tres meses sin jugar.

El ex Estudiantes de Bahía Blanca venía padeciendo este inconveniente desde fines de la temporada anterior. Inclusive, su participación en los Juegos Olímpicos estuvo en duda hasta último momento, pero la rehabilitación que realizó en su ciudad natal le permitió estar en China. Ginóbili fue luego el abanderado de la delegación argentina en la fiesta inaugural de la cita olímpica.

Por su parte, el cordobés Fabricio Oberto también jugó, y en casi 21 minutos metió dos puntos en el único doble que intentó, y luego ganó tres rebotes y otras tantas asistencias.

Los que también ganaron con sus respectivos equipos fueron el porteño Luis Scola y el santafesino Andrés Nocioni. El primero marcó 11 puntos (2-9 en dobles y 7-9 en libres), pero su contribución al triunfo de Houston Rockets 107-98 sobre Miami Heat fue mayor por los 13 rebotes que ganó en la media hora que estuvo en la cancha.

Nocioni marcó siete puntos en los 18 minutos que participó para la victoria de Chicago Bulls 101-100 sobre Utah Jazz. También tuvo una buena efectividad de lanzamiento, ya que marcó el único doble que intentó, uno de los dos triples, y los dos libres.

El velocista Tim Montgomery confesó haberse dopado

Otra medalla ganada por el doping

El atletismo olímpico quedó presa de un nuevo escándalo después de que el velocista norteamericano Tim Montgomery, medalla de oro en 4x100 en los Juegos Olímpicos de Sydney, reconoció haberse dopado antes de esa prueba. "Antes de Sydney 2000 consumí testosterona y hormonas de crecimiento cuatro veces al mes", dijo Montgomery, de 33 años, en una entrevista que concedió en la cárcel en donde se encuentra alojado a causa de dos condenas, una por fraude y otra por tráfico de heroína.

"Gané una medalla de oro que no conseguí por mis propios méritos", dijo Montgomery, que junto a Jon Drummond, Bernard Williams, Brian Lewis, Maurice Greene y Kenneth Brokenburr conquistó la medalla de oro. "Si Montgomery hizo trampa en los Juegos, debería devolver la medalla de forma voluntaria, así como lo hicieron otros miembros de la delegación estadounidense en Sydney", exigió el portavoz del Comité Olímpico de Estados Unidos, Darryl Seibel. El Comité Olímpico Internacional (COI) ya les retiró la medalla de oro en los 4x400 metros masculinos y la medalla de bronce de los 4x100 metros femeninos por las confesiones de doping de Antonio Pettigrew y de Marion Jones, respectivamente.

"Yo no estoy aquí para quitarles algo a los demás que sí se han ganado. Yo hablo por mí mismo, y quiero disculparme ante los demás miembros del equipo de relevos", dijo Montgomery.

Durante su carrera, en la que llegó a ser el hombre más rápido del mundo, nunca dio positivo, a pesar de que en 2005 fue suspendido dos años después de que se relacionara su nombre con el escándalo del laboratorio Balco. Al mismo tiempo, se le desposeyó de su record mundial de 9,78 segundos en los 100 metros llanos.

Actualmente, la ex pareja de Marion Jones cumple una condena de 46 meses por blanqueo de dinero y falsificación de cheques. Seguidamente, Montgomery deberá pasar cinco años en la cárcel por tráfico de heroína.

"Este es un ejemplo de lo serias que pueden ser las consecuencias por engaño. La integridad del deporte tiene que ser protegida, incluso cuando esto signifique retirar medallas o marcas", enfatizó Seibel.

"Lo que vemos aquí es alguien que ha destrozado su vida y que decidió ignorar todas las ofertas de ayuda que se le hicieron", dijo el fiscal Eric M. Hurt. "Montgomery desperdició su talento, el reconocimiento y el dinero", agregó. "¿Por qué hice todo esto? Con esta pregunta me despierto y me duermo todos los días", agregó Montgomery.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Una de cal y una de arena para los fanáticos de Los Beatles: mientras celebraban el anuncio de la edición de "Carnival of Light", canción inédita grabada en 1967, Paul McCartney confirmó la suspensión del acuerdo para publicar en la web la versión digitalizada del catálogo completo de la banda. "Lo que ocurre es que cuando algo es tan grande como Los Beatles, las negociaciones son muy duras", admitió el cantante. La idea era publicar en el sitio iTunes la discografía de los músicos de Liverpool, pero hasta el momento no ha habido acuerdo entre McCartney y los ejecutivos de EMI.

La radio que se viene

Cambio de aire

Las emisoras buscan a las celebridades para tentar a los anunciantes y mantienen los formatos tradicionales para luchar por el primer lugar. ¿Qué queda y qué se mueve en el panorama de 2009?

Arnaldo Pampillon



Juan Pablo Varsky, a punto de llegar a La Red.

Jorge Larrosa



Fernando Bravo se va de Radio del Plata.

MEDIOS **Las altas, las bajas, los enroques y las apuestas**

Todos mueven fichas en

Chiche Gelblung, Fernando Bravo, Juan Pablo Varsky, Elizabeth Vernaci, Nelson Castro y Ernesto Tenembaum serán algunos de los protagonistas del panorama radial del año próximo.

Por Emanuel Respighi

No deja de resultar paradójico, pero es parte de la lógica independiente y del mismo encanto que tiene la radio. En medio de la más brutal crisis económica mundial que se recuerde en los últimos cincuenta años, que obligó a los canales y productoras de televisión a ajustar presupuestos y mantener en *stand by* sus proyectos más importantes, la radiofonía argentina se prepara para recibir el 2009 con muchas y variadas novedades. Tal vez por tratarse del negocio de la comunicación más chico en términos monetarios o porque la radio se mueve más por el entusiasmo que por el dinero, lo cierto es que el éter del año entrante no cambiará el nombre de sus figuras, pero sí mostrará novedades en el micrófono del dial por el que sus voces se escuchan en cada rincón del país. Entre los rumores y las negociaciones que en esta época se dan a toda velocidad, por el momento la gran noticia del año es la confirmación del pase de Samuel "Chiche" Gelblung a Radio Mitre. Es la primera de una de serie de modificaciones que se cerrarán en las próximas semanas.

El pase del año es el de Chiche Gelblung, que desde marzo conducirá la segunda mañana de Mitre.

En lo que nadie duda en bautizar como "el pase del año", a partir de marzo Chiche Gelblung conducirá la segunda mañana de Mitre, de 9 a 13, en reemplazo de Dady Brieva. Aunque el periodista y conductor tenía contrato hasta 2010 con Radio 10, donde seguirá hasta mediados de diciembre conduciendo *Edición Chiche* de 18 a 21, Gelblung finalmente aceptó la propuesta de instalarse en la AM 790 con todo su equipo, al ver concretado su deseo de ocupar un espacio matutino y de arreglar un suculento contrato. Finalmente, este cronista confirmó como falso el rumor de que el periodista fuera a formar parte de la grilla de la cadena de noticias TN con un programa semanal.

Más allá de las características del contrato, Gelblung tendrá el desafío de levantar el share que en ese horario hace *Dady 790*. Con la contratación, el Grupo Clarín busca repetir en la radio el mismo esquema que en la TV llevó a cabo con éxito con la contratación de Marcelo Tinelli: acoplar a su programación ciclos populares con el fin de constituirse en la radio líder de audiencia, aunque ello signifique modificar el perfil histórico de una emisora que supo tener en sus filas a Néstor Ibarra o Magdalena Ruiz Guiñazú. En Mitre confían en que Gelblung –cuyo programa en las tardes de Radio 10 marcha primero en audiencia, con el 36,77 por ciento de encendido– pueda pelearle mano a mano los oyentes a *El oro y el moro*, el programa de Oscar González Oro que, con el 41 por ciento de share, se impone en la segunda mañana en la 10.

En lo que respecta al resto de la programación, por el momento la primera mañana –de 6 a 9– seguirá siendo conducida por Ernesto Tenembaum, que tiene contrato con Mitre por un año más. Marcelo Zlotogwiazda también continuará en el regreso, de 16 a 19. Lo que aún resta por definir es qué ocurrirá entre las 13 y las 16 y qué pasará con la tira deportiva, en la cual ya hubo recortes de personal e incluso se pone en duda su continuidad. Por la noche, se sabe que continuará Esteban Mirol y los psicoanalistas José Abadi y Gabriel Rolón dejarán la emisora.

DYN



Chiche Gelblung cambia Radio Diez por Mitre.

Aunque en Del Plata parecía que nada iba a cambiar en 2009, la confirmación de que Tinelli vendió sus acciones –el 90 por ciento del total, ya que el 10 por ciento restante pertenece a Sergio Belocopitt– al grupo cordobés GEA (Grupo Empresario Argentino) tuvo inmediatas consecuencias en su programación. El primero en anunciar su salida de la emisora fue Fernando Bravo, cuyo programa *¿Qué te parece?*, que diariamente se emite de 14 a 18, finalizará a fin de año. Si bien el locutor no se pronunció al respecto y mantiene un estricto silencio de radio, su nombre suena fuerte para aterrizar en la tarde de Radio Continental, con quien se encontraría en plenas negociaciones. Incluso, superada la cruzada Gelblung, en los pasillos del éter se dice que Mitre iría también por Bravo para ocupar un lugar en la tarde.

Si bien hubo rumores que indicaban su inminente salida de Radio del Plata, finalmente Nelson Castro y su *Puntos de vista* (de 6 a 9) continuarán en la emisora el próximo año, al igual que Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti en la segunda mañana y Reynaldo Sietecase en el regreso. Donde la radio tendrá novedades es en el ámbito deportivo: a la tira del mediodía, *De una con Niembro*, de 12 a 14, se le sumará una a las 18 o 19 que estaría encabezada por Martín Liberman. La idea de los nuevos accionistas es que el actual conductor de *De una en la red* pueda pelearles a Víctor Hugo Morales y a Mariano Closs el podio de audiencia en la tarde radiofónica deportiva. Lo que aún no se sabe es cuáles de los integrantes del equipo que hoy lo acompañan en La Red el Colorado se llevará a Del Plata.

Intentando recuperar el terreno perdido en la primera mañana, en La Red sólo se sabe que Rolando

Arnaldo Pampillon



Juan Di Natale negocia su continuidad.

Télam



Marcelo Zlotogwiazda continuará en Radio Mitre.

de riesgo que traerá la radio en 2009

el juego del dial

La pelea para liderar la audiencia

Visiblemente más cercana a la ciudadanía que la misma TV, mucho más asociada a su función social y de servicio que la pantalla catódica, la radio es, sin embargo, un negocio importante que también vive –se financia– de los ingresos publicitarios. De cara a un año en que se especula que la torta publicitaria, en el mejor de los casos, no crecerá respecto de 2008, se sabe que los grandes anunciantes focalizarán su pauta en los medios más escuchados o en las figuras más importantes. Esa puede ser la principal causa de que haya tanta demanda de figuras en el espectro, que son en definitiva las que traccionan oyentes fieles de larga data. Por eso vale la pena repasar la última medición de audiencia realizada por Ibope, que comprende las 24 horas durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Sin hablar de rating, sino de share trimestral (el porcentaje que resulta de la sintonía que tiene una emisora sobre el total de oyentes en un período de tiempo determinado), Radio 10 es la AM que encabeza las mediciones, con el 38,77 por ciento de participación. La segunda emisora más escuchada en el último trimestre es Mitre, con el 16,16 por ciento, seguida por La Red (10,07), Del Plata (9,95) y Continental (8,84). Por su parte, entre las FM no dejó de sorprender que en la última medición haya resultado como la radio más escuchada Vale 97.5, que con el 11,23 de share desplazó del primer lugar a la Rock & Pop (10,48). Luego, en el *top five*, se ubican La Mega (9,42), La 100 (9,12) y la Metro (7,99). Sin embargo, lo más interesante de estos números es que, contrastados con los de 2007, la radio no perdió audiencia, pese a que muchos analistas creían ver en los dispositivos móviles (MP3, Ipod, MP4) "apropiadores" de potenciales oyentes radiofónicos.

Graña no será de la partida en 2009 por bajo rating. Para reemplazarlo en la primera mañana, las autoridades de la radio tienen un único candidato: Juan Pablo Varsky. El periodista deportivo devenido hace un par de años en conductor de *No somos nadie*, en la primera mañana de Radio Aspen, no tendría intenciones de dejar su actual emisora, por lo que habría pedido mucho dinero para desembarcar en La Red. En plenas negociaciones, al parecer las partes estarían hoy más cerca de llegar a un acuerdo que semanas atrás. Por su parte, Luis Majul continuaría con los dos turnos de *La cornisa* (de 9 a 11 y de 16 a 18), Pablo Vilouta entre las 14 y las 16, *El magazine*, con Cayetano, a las 21, y *La hora de Bilardo*, a las 23, pese a que Carlos Bilardo asumió como secretario técnico de la gestión de Diego Maradona en el seleccionado nacional de fútbol.

La otra gran novedad de La Red es que Mariano Closs ya no sólo será el conductor de *Un buen momento*, la tira deportiva que se transmite diariamente de 18 a 21, sino que asumirá como una especie de director deportivo de todo el Grupo América (perteneciente a Francisco De Narváez y el grupo Vila-Manzano), que incluye la radio, América TV y el canal de noticias América 24. En su nueva función, el relator deberá decidir los nuevos integrantes de la tira deportiva del mediodía, en caso de que se concrete el pase de Liberman a Del Plata.

En Continental y la 10, en tanto, todo está más claro. Mientras aún se dirime el conflicto que el grupo Prisa tiene con el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) por replicar en la FM 104.3 la programación de Continental, la AM 590 continuará apostando a Magdalena Ruiz Guiñazú y a Víctor Hugo Morales como pilares de una programación que no sufrirá grandes cambios, pese a que en la última medición de Ibope la encontraron en el quinto lugar en el encendido, el lugar más bajo en lo que va del año (*ver recuadro*). Por su parte, en Radio 10 sólo hay rumores de que la chimentera Viviana Canosa –actualmente en Radio Vale– podría aterrizar en la AM del grupo de Daniel Hadad, para conducir un programa por la tarde. Además, también se decía que Baby Etchecopar iba a dejar la primera tarde para pasar con su ciclo al fin de semana. Claro que la programación de 2009 de Radio 10 quedó en suspenso con la confirmación del pase de Gelblung a Mitre. Algo que ni propios ni extraños creían posible.

Muy diferente a Del Plata, Mitre, Continental, La Red y la 10, que en mayor o menor medida tienen delineada las voces con las que contarán en 2009, es el caso de Radio Rivadavia. La emisora, de innumerables problemas económicos y en busca de nuevo dueño, traerá de regreso al prime time a Mauro Viale, que en 2009 reemplazará a Paulino Rodríguez en la primera mañana. Alejandro Fantino, en tanto, continuará de 9 a 12 y la única incógnita hasta el momento es saber quién reemplazará a David Kavlin al mediodía. De todas formas, el personal de la emisora, que desde hace meses está con retención de tareas y en asamblea permanente, aguarda por que haya alguna novedad respecto de una futura venta.

Mientras que en la AM el mercado de pases se mueve frenéticamente, en la FM poco y nada ocurre. Roberto Pettinato y Lalo Mir seguirán en la mañana de La 100, desechando los rumores que durante todo el año rodearon a sus figuras. Luego de la frustrada venta, Rock & Pop enfrenta el 2009 con más dudas que años anteriores, donde a esta altura ya tenía delineada completamente su programación. Por ahora, lo concreto es que *Cuál es?*, el programa de Mario Pergolini, tendrá una temporada más y contará nuevamente con Felipe Pigna como columnista sobre temas relacionados con la historia argentina. La mayor incertidumbre pasa por saber qué ocurrirá con Elizabeth Vernaci, que este año en reiteradas oportunidades manifestó al aire su malestar con las autoridades e incluso llegó a decir que "las mañanas no las hago más". Si bien Quique Prosen, el director artístico de la emisora, intenta retenerla al frente de sus dos ciclos (*Radio portátil* y *Tarde negra*), lo cierto es que la Negra estaría estudiando seriamente la posibilidad de continuar con un solo programa. En tanto, *Day Tripper*, el ciclo de Juan Di Natale, continuaría al aire "siempre y cuando se den algunas condiciones", según le dijo su conductor a **Página|12**, sin dar mayores explicaciones. Crisis económica mundial y ajustes presupuestarios mediante, la radio 2009 va delineando su futuro.

> El primero en anunciar su salida de Radio del Plata fue Fernando Bravo y su programa *¿Qué te parece?*



LITERATURA Un estudio sobre el comercio exterior de bienes culturales

Un mapa para el capital simbólico

La investigación *Nosotros y los otros*, que se presenta esta tarde en la Secretaría de Cultura de la Nación, rastrea los recorridos de libros, películas y discos entendidos como "puerta de entrada al conocimiento de la economía cultural".

Por Silvina Friera

La información estadística permite conocer lo común y lo diverso de una región. Esos "pinceles numéricos" que nos dibujan sin contemplación pueden ser una cantera de sorpresas a la hora de desmitificar arraigados imaginarios culturales. Muchos escritores latinoamericanos no se cansan de recordar que el cordón umbilical de sus primeras lecturas estaba unido a las revistas, historietas y libros que llegaban de Argentina a las librerías y bibliotecas de sus países. Entre la década del 50 y los años 70, durante "la edad de oro del libro", el "orgullo argentino" estaba asociado a la industria editorial. La primera traducción al español del *Ulises*, de Joyce, la hizo en Buenos Aires J. Salas Subirat y se publicó en 1945 por Santiago Rueda Editores. También acá se tradujeron por primera vez *La interpretación de los sueños*, de Freud, y *El capital*, de Marx.

Desde el inclusivo y refinado catálogo de Sur, de Victoria Ocampo y José Bianco, pasando por la anarquista Claridad, las ediciones baratas de Tor, la colección popular "El séptimo círculo" de novelas policiales que Borges y Bioy Casares impulsaron desde Emecé, Losada, Eudeba hasta el Centro Editor de América, con tiradas masivas de libros y fascículos que inundaron los kioscos de venta de diarios y revistas de Ushuaia hasta La Quiaca, Argentina fue "el granero del mundo editorial". Ahora el país exporta un 27 por ciento de libros, un 26 por ciento de música, películas y videos y un 29 por ciento de productos conexos ligados a la industria fonográfica. Colombia aparece como un líder regional en la exportación de libros, con un 69,3 de sus bienes vendidos en este sector. Estos y otros datos más se pueden cotejar en *Nosotros y los otros. El comercio exterior de bienes culturales en América del Sur*, que se presenta hoy a las 16 en la Sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura de la Nación, libro que incluye información suministrada por los organismos nacionales de cultura de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, Uruguay y Venezuela.

Guadalupe Lombardo



José Nun reivindica la necesidad de analizar el comercio exterior de cultura.

> Hoy el país exporta un 27 por ciento de libros y un 26 por ciento de música, películas y videos.

"Relevar y analizar el comercio exterior de bienes culturales es una puerta de entrada al conocimiento de la economía cultural de la región", plantea José Nun en el prólogo del libro. El secretario de Cultura de la Nación participará de la presentación junto con Carolina Biquard, directora nacional de Industrias Culturales, y Natalia Calcagno, coordinadora del Laboratorio de Industrias Culturales. En el acto también se lanzará el Buscador sobre Comercio Exterior Cultural, un dispositivo de consulta on line integrado al sitio del Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA, www.cultura.gov.ar/lic), que permitirá desarrollar búsquedas y consultas sobre destino y origen de exportaciones e importaciones culturales, establecer relaciones entre países y por productos. Esta herramienta se desarrolla sobre una base de datos suministrados por el Sistema de Cuentas Nacionales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INdEC), que abarca la serie histórica 1996-2007.

> Colombia aparece como un líder regional en la exportación de libros, con un 69,3 de sus bienes vendidos.

Según la información publicada en el libro *Nosotros y los otros* respecto del origen y destino de los bienes editoriales, Argentina exporta el 17 por ciento de sus productos editoriales a Brasil, el 14,9 a México, el 12,8 a Uruguay, el 12,7 a Chile y el 5,7 a España. En cuanto a las importaciones, el 50,2 por ciento de los productos editoriales adquiridos proceden de España, el 6,7 de Colombia, el 6,5 de Chile, el 5,5 de Estados Unidos y el 4,8 de China. Brasil, en cambio, mantiene su fortaleza en bienes conexos a las industrias culturales (reproductores de DVD, minicomponentes, televisores, etcétera), alcanzando un 97 por ciento de sus productos exportados. Tan sólo un 2 por cierto de divisas provienen de la venta de libros y música. ¿Cómo puede explicarse que una economía tan importante como la brasileña genere tan escaso volumen de exportaciones en este rubro? En parte, como se explica en el libro, podría deberse al límite que le genera el idioma portugués, pero también a la importancia de su mercado interno como consumidor de bienes característicos culturales. Chile, por su parte, se muestra como exportador de bienes de la industria editorial en más de un 43 por ciento, tanto de libros como de publicaciones periódicas.

Se percibe una diferencia significativa entre las exportaciones e importaciones de bienes editoriales en los países de la región. Respecto de las exportaciones, la suma de los bienes editoriales de los siete países analizados (Brasil, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Perú y Venezuela) tiene como destino el continente americano en un 73 por ciento (sin contar Estados Unidos, que alcanza un 12 por ciento), un 2 por ciento del comercio se realiza con España y un 13 por ciento con el resto del mundo. Cuando se consideran las importaciones, España asciende al 22, seguido por el resto del mundo con un 7 por ciento y el Reino Unido con el 4 por ciento. "Esto estaría mostrando no sólo la baja capacidad que tiene la región para difundir la producción editorial en regiones ajenas a Latinoamérica, sino su gran permeabilidad a las producciones editoriales originadas en el continente europeo", se lee en *Nosotros y los otros*.

TELEVISION Premio Emmy Internacional para *Televisión por la identidad*

"Es un homenaje a las Abuelas"

Para Claudio Villarruel, director de programación de Telefe, "que tres millones de personas tomaran conciencia de lo que fue el terrorismo de Estado a través de un canal abierto es una de las grandes satisfacciones de nuestra historia profesional".

Por Oscar Ranzani

A pesar de las distancias geográficas, lo sucedido anteanoche en un gran hotel de Nueva York toca de muy cerca a la Argentina. Es que se produjo un hecho sin precedentes para la historia de la televisión de nuestro país: el ciclo *Televisión por la identidad*, producido por Telefe Contenidos, que se emitió por ese canal entre octubre y noviembre de 2007, obtuvo el Premio Emmy Internacional a la Mejor Miniserie en la 36ª edición de estos prestigiosos galardones, según el voto de la Academia Internacional de Artes y Ciencias Televisivas. Se trata del primer premio Emmy que obtiene la Argentina. El mayor valor que tiene este Emmy es que lo cosechó un ciclo que abordó desde la ficción casos reales de nietos recuperados por Abuelas de Plaza de Mayo, un tema que requería un rigor y un profesionalismo mayúsculos por la dimensión histórica de lo que se pretendía narrar y para no quedar en deuda con esa verdad histórica. El resultado se logró y la gente aceptó masivamente la propuesta (tuvo altos niveles de rating en horario *prime time*), situación que permite entender que la sociedad –o, mejor dicho, parte de ella– ha madurado lo suficiente como para ver en la pantalla chica temas profundos y comprometidos que hagan desandar el camino de la TV basura.

"Este es un homenaje a la labor de Abuelas", dice el director artístico de programación de Telefe, Claudio Villarruel, en diálogo telefónico con **Página|12**, desde Nueva York. "Ellas se acercaron con ganas de hacer algo así y nos eligieron por la experiencia que habíamos tenido con *Montecristo*. Para nosotros fue un honor y esto es un homenaje a los treinta años de lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo", agrega el directivo de la emisora. "Se trató de un tema contado desde un lado artístico que, generalmente, fue tocado desde el documental o desde lo periodístico –analiza Villarruel–. Fue un trabajo excelente que hizo Bernarda Llorente con los autores y las Abuelas. No buscábamos rating, buscábamos comunicar una historia. Y que se engancharan casi tres millones de personas a nivel país en la segunda pasada, que tomaron conciencia de la historia más negra de nuestro país y de lo que fue el terrorismo de Estado, del individuo frente al terror del Estado, en un canal masivo y abierto, fue una de las grandes satisfacciones que tanto Bernarda como yo tuvimos en nuestra historia profesional. Va a ser difícil equipararlo."

La vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit, expresó también su satisfacción a **Página|12**. "Para nosotros es un motivo de gran alegría. Esto ya viene desde tiempo atrás, cuando hace ya ocho años empezó Teatro por la Identidad, después vino Música por la Identidad, Danza por la Identidad y así se fueron sumando, cada vez más, las personas artísticas solidarias. Para nosotros es un gran orgullo y sabemos de todo el empeño que puso la gente de Telefe para hacerlo." Por otro lado, en relación al noble objetivo de la institución, la vicepresidenta de Abuelas manifiesta el envión que motorizan todas estas actividades artísticas porque "atraen a la gente joven, a las personas que tienen la edad aproximada de nuestros nietos. Entonces, ahí puede crearse la situación de que algunas de esas personas tengan alguna duda acerca de su identidad y se acerquen a Abuelas de Plaza de Mayo".

Vale destacar que *Televisión por la Identidad* –que **Página|12** compiló a fines de 2007 en un DVD para ofrecerlo a los lectores como compra opcional, a beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo– se impuso a otras series nominadas: *Britz*, de Reino Unido; *The Miracle of Berlin*, de Alemania, y *Wait for the Birth of The Husband*, de la República Popular China. Sobre el impacto que tuvo en los votantes, la subdirectora artística de Telefe, Bernarda Llorente, estima que fueron "varios factores". "Por un lado –argumenta–, la temática y cómo había sido contada. Muchas veces cuando se intenta reflejar desde un hecho artístico problemáticas políticas y sociales es difícil y hay que trabajar mucho para no caer en los estereotipos, en todos los *clichés*. Creo que *Televisión por la Identidad* consiguió eso, después de mucho esfuerzo: lo tuvimos que trabajar casi un año porque la tendencia natural en este tipo de proyectos suele ser el discurso frente a la acción. Y poder contar solo desde la acción un contexto complicado que necesita muchas explicaciones fue el desafío más importante, desde un punto vista narrativo." Otro aspecto que impactó en los votantes, según Llorente, está vinculado a que "a nivel mundial sorprendió que la televisión argentina tenga determinados estándares de calidad. Ellos se estaban enfrentando a una televisión absolutamente desconocida, sin antecedentes para ellos. Es decir, se enfrentaban a un producto nuevo. Por otro lado, nosotros tenemos la ventaja latina de poder hablarle al corazón, de poder apelar a los sentimientos. Nuestro producto tiene mucha emotividad", asegura la directiva de Telefe.

Conviene repasar un poco los tres capítulos, cuyo autor fue el guionista Marcelo Camaño (el mismo de *Montecristo*, aunque en ese caso junto a Adriana Lorenzón) y que tuvo un elenco rotativo: Soledad Villamil, Malena Solda, Valentina Bassi, Juan Palomino, Betiana Blum, Carlos Belloso, Leonora Balcarce y Celeste Cid, entre otros. Dos de los capítulos recrearon la historia de dos nietos recuperados que son emblemáticos. Uno de ellos abordó la historia de la primera nieta recuperada por Abuelas en plena dictadura (1980). Tatiana Sfiligoy (Ruarte Britos) nació el 11 de julio de 1973 y, luego de que sus padres fueron secuestrados, fue separada de su pequeña hermana Laura y derivadas ambas a distintos orfanatos. Luego fueron adoptadas por un matrimonio de buena fe, que desconocía el accionar represivo de los militares. Tatiana permaneció viviendo con su familia adoptiva, luego se casó y fue madre. Actualmente se desempeña como psicóloga en Abuelas. El otro capítulo abordó la historia de Juan Cabandié, que nació en la ESMA y fue apropiado por un agente de inteligencia de la Policía Federal. A los 25 años, Juan dudó de su origen y, gracias a la lucha de Abuelas, recuperó su identidad en 2004. Actualmente es legislador porteño. El tercer capítulo no abordaba un caso real, sino que a través de la ficción focalizaba en los nacimientos en los centros clandestinos de detención, la búsqueda inclaudicable de Abuelas y la restitución de los nietos apropiados.

AFP



Villarruel y Bernarda Llorente: el primer Emmy que obtiene la Argentina.

> "Para nosotros es un gran orgullo y sabemos del empeño que puso la gente de Telefé para hacerlo." Rosa Roisinblit

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL UMBRAL.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11.15
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.15
13-PADRE CORAJE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
17.30
7-FUTBOL UEFA: Atlético de Madrid vs. PSV.
18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
18.10
2-INFAMA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-ATRACCION X 4.
19.15
11-CASI ANGELES.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-AMANDA O.
20.30
2-RSM
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
2-FUERA DE FOCO.
22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
7-CINE CON TEXTO.
9-CINE: *Trabajo sucio*.
23.15
2-GOLDEN BALLS.
13-SOCIAS.
23.30
11-ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-AMANDA O.
7-VISION 7.
13-DURO DE DOMAR.
0.20
2-AMERICA NOTICIAS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-TELENUEVE.

Sinfónica de estreno

El concierto que el próximo viernes dará la Orquesta Sinfónica Nacional tendrá, a falta de una, dos sorpresas. Por un lado se estrenarán fragmentos de la obra *Alrededor del faro*, del compositor argentino Juan Carlos Figueiras (un encargo de la Fundación Encuentros, que dirige la compositora Alicia Terzian). Y, por otro, se tocará una obra de un compositor del que rara vez se escucha algo en Buenos Aires, la *Sinfonía Nº 6 Op. 58* de Alexander Glazunov. Esta obra, que profundiza el lenguaje romántico y parte del estilo cristalizado por Piotr Ilich Tchaikovsky en sus últimas sinfonías, presenta una escritura virtuosa y sumamente exigente para la orquesta, en la que se demanda el máximo de sus solistas y cada una de las secciones tiene ocasión para el lucimiento. El concierto forma parte del ciclo de actividades que la orquesta desarrolló en un año muy intenso, será a las 19 en el Auditorio de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, con entrada gratuita y la orquesta será dirigida por Andrés Tolcachir. Actuarán, como solistas invitados, los pianistas Tamara Benítez y Manuel Massone.

MUSICA **El violista Garth Knox actúa hoy y mañana en Buenos Aires**

"Decir algo que sea verdadero"

Es un virtuoso de la viola. En su último disco, el premiado *D'amore,* recupera, además, la viola d'amore, un instrumento maravilloso y desaparecido. Tocará en el Ciclo de Música Contemporánea, en el San Martín, y mañana en Villa Ocampo.

Por Diego Fischerman

"Es difícil pensar, actualmente, en una vanguardia musical: parecería que ya todo fue intentado." Quien dice esto en diálogo con **Página|12** es, precisamente, un músico que muchos no dudarían en calificar como "de vanguardia". Integró el Ensemble Intercontemporain fundado por Pierre Boulez y el célebre Cuarteto Arditti. Y la música compuesta a partir de la segunda mitad del siglo pasado es una parte fundamental de su repertorio. Pero el notable violista Garth Knox –nacido en Irlanda, criado en Escocia y educado musicalmente en Inglaterra– cree que los límites son otros. "Hay, sí, una vanguardia tecnológica, pero es como si se tratara de nuevo software para la computadora. Creo que los músicos sinceros deben confiar en su intuición y tratar de decir algo que sea verdadero para ellos y comprensible para los otros, y siempre encontrarán algo original sin necesidad de estar buscándolo conscientemente. Creo, en realidad, que la sinceridad es más importante que la vanguardia."

Hoy, Garth Knox participará del décimo concierto del ciclo de Música Contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires. A las 21, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, interpretará, en algunos casos junto a otros músicos, obras de Georg Friedrich Haas, Morton Feldman –parte de la extraordinaria *Viola in my Life*– y George Benjamin, además de ser uno de los que tocará en el ciclo *Espacios Acústicos*, del francés Gérard Grisey, con dirección musical de Santiago Santero. Y mañana, en Villa Ocampo (Elortondo 1811, Beccar, altura Av. del Libertador 17.400), hará un programa bautizado *Cartas quemadas*. "Me gusta tratar de elegir programas que tengan sentido, que respondan a una cierta lógica. O, a veces, un tema. Por ejemplo, en mi concierto para Villa Ocampo haré un programa que relaciona música y literatura, tocando piezas que están basadas en textos o que los incluyen de alguna manera. Y la idea está inspirada por el lugar, que tiene una fuerte conexión con la literatura." Con entradas en venta en la propia Villa Ocampo, en la Boutique del Libro y en Zivals (Corrientes y Callao), el concierto de Knox forma parte del ciclo Siete Noches que se desarrolla en la que fue la casa de Victoria Ocampo. Knox, tanto allí como en su concierto en el San Martín, tocará, además de viola, la viola d'amore, un instrumento que además de las cuerdas que se tocan tiene otras que resuenan *simpáticamente*. "Es un instrumento que apareció en el Barroco y rápidamente se eclipsó y desapareció. Cuando empecé a tocarlo, pensé que encontraría un buen número de obras barrocas para tocar con él, pero me encontré, además, con que estaba lleno de posibilidades para hacer música actual. Entonces les pedí a varios compositores que escribieran para él y yo mismo comencé a hacerlo. Por lo tanto fue natural que la viola d'amore fuera el instrumento para poner juntas antiguas y nuevas músicas."

"Los músicos sinceros deben confiar en la intuición. La sinceridad es más importante que la vanguardia."

–La viola tiene una participación algo marginal dentro de la historia musical, por lo menos durante el siglo XIX. ¿Qué lo llevó a elegir este instrumento?

–Toda mi familia tocaba música. Cuando nací, ya tenía dos hermanas que tocaban violín y un hermano que tocaba cello. Así que necesitaban una viola: yo.

–Usted participó de grupos como el Ensemble Intercontemporain y el Cuarteto Arditti. ¿Hay algo de su experiencia como músico de cámara que se traduzca en su actual carrera solista?

–Sí, por supuesto. Aprendí muchísimo en ambos grupos y eso pesa en mi experiencia diaria.

–Su disco *D'amore* fue editado por un sello emparentado con el jazz moderno y con las músicas clásicas menos convencionales. ¿Qué reflexión le merece ser parte de ese catálogo?

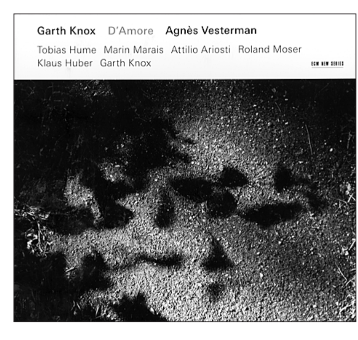
–ECM tiene un público con la mente abierta. Y yo disfruto tocando para gente curiosa y que está lista para aventurarse con distintas clases de música. Creo que es muy saludable tener audiencias como ésa, y los músicos clásicos podemos aprender mucho de los músicos y de los oyentes del jazz.



Garth Knox tocará obras de Feldman y Marin Marais.

Desde la viola con amor

Garth Knox cuenta, en las notas de su disco *D'amore*, que hace unos años alguien le prestó por unos días una viola d'amore. "Rápidamente fui seducido por el sonido amable y dulce de las siete cuerdas que se tocan (tan ricas en armónicos) e intrigado por la misteriosa presencia de las otras siete, que no se tocan y agregan una resonancia íntima a cada cosa que sucede en las que sí. Cada cuerda cuenta con un doble *inconsciente* que responde (o no) a las estimulaciones de las cuerdas *conscientes*." El disco, editado por el sello ECM –el mismo que graba a Keith Jarrett y Gidon Kremer, entre otros–, fue elegido por la revista inglesa *Gramophone* como uno de los mejores del año y está, en efecto, entre las ediciones más bellas que puedan imaginarse. Allí, Knox recorre un repertorio –que será el núcleo central del concierto de mañana en Villa Ocampo– que no se detiene ante fronteras. Una *pavana* del renacentista inglés Tobias Hume o *Les Folies d'Espagne* del barroco francés Marin Marais (aquel que Dépardieu personificó en *Todas las mañanas del mundo*) pueden darse la mano con una obra de Roland Moser o una danza irlandesa. En esas proximidades no hay frivolidad. Unas músicas resaltan al lado de las otras, por afinidad y contraste, y el exquisito fraseo y el encantador sonido de Knox hacen el resto.



CULTURA *Tango por la igualdad* **en el II Festival Internacional de Tango Queer**

Los hombres de la esquina rosada

Por Carlos Bevilacqua

El espectáculo concebido por Carola Ojeda e interpretado sólo por hombres propone la ejecución de coreografías muy elaboradas de clásicos del baile de escenario como “Quejas de bandoneón”, “Gallo ciego” y “A Evaristo Carriego”.

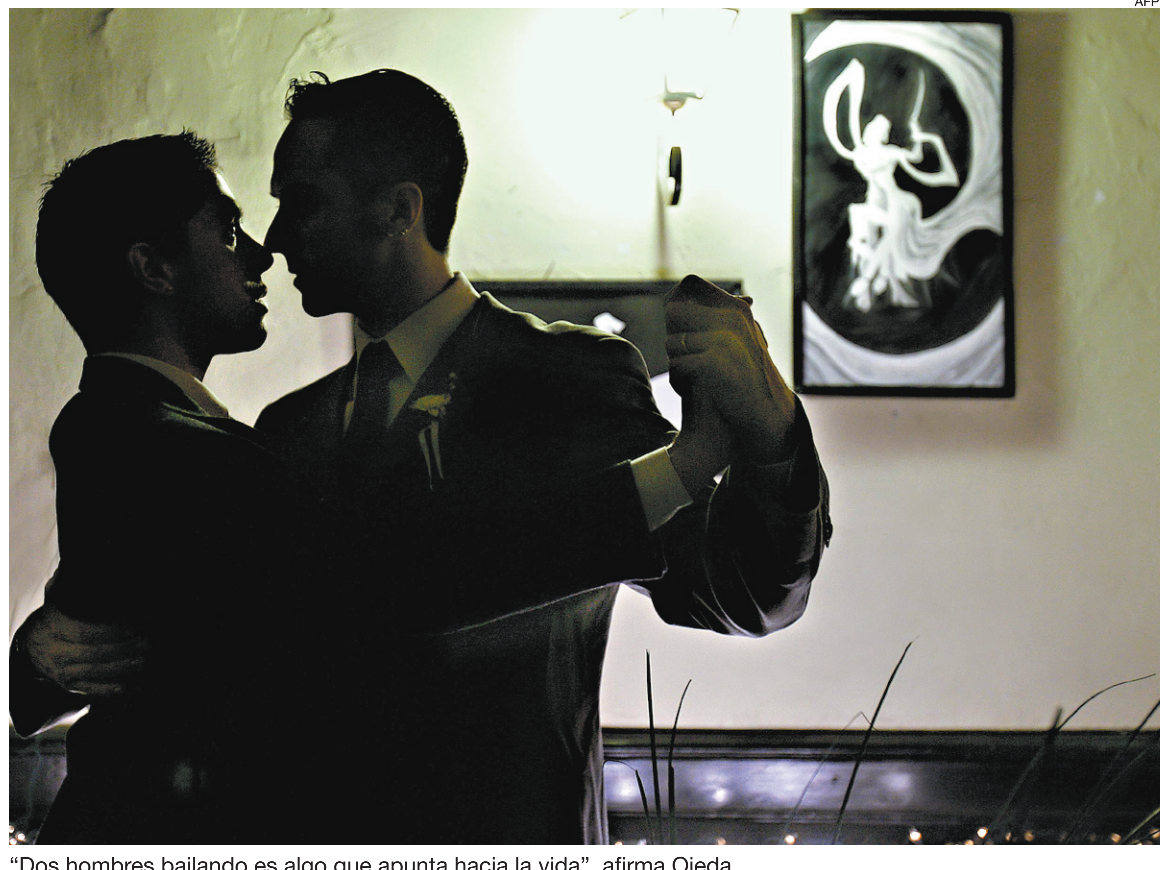
A tono con otros síntomas que va expresando la sociedad, el tango empezó a asumir su diversidad. Si le cuesta un poco más tal vez sea por el mandato del imaginario malevo-machista que destilan muchas de sus letras. Pero todo llega, según se desprende de algunos datos. Desde su creación, en 2003, la milonga “La Marshall” pasó en poco tiempo de simple curiosidad a ser uno de los espacios más concurridos e interesantes del circuito porteño. Para la misma época, los bailarines Sergio Natario y Alejandra Arrué presentaron en Estados Unidos *Las damas del tango*, un musical protagonizado íntegramente por mujeres. Por otro lado, el baile entre hombres es el corazón de los breves shows de Propuesta 5, una de las compañías independientes más aplaudidas en las milongas. Reuniendo buena parte de estas experiencias, se celebra en Buenos Aires el II Festival Internacional de Tango Queer.

En ese contexto llega *Tango por la igualdad*, un espectáculo de baile y música en vivo que reivindica modos no tradicionales de la danza a través de una lograda puesta dirigida por la joven coreógrafa Carola Ojeda. En el camino, valiéndose de las cornisas de sensualidad que siempre ofrece el tango, los artistas además defienden la homosexualidad como una forma más del amor de pareja. En uno de los primeros cuadros el actor y cantante Diego Restivo introduce así uno de los nudos centrales de la obra: “En sus orígenes el tango se bailaba entre hombres. Dicen que porque estaba mal visto que lo bailaran las mujeres, pero ¿alguien puede asegurar que no había entre ellos impulsos sexuales?”. El planteo es parte de uno de los recitados introductorios que preceden a los 15 cuadros. En cada uno de ellos, los siete bailarines del elenco (todos varones) conmueven no sólo por el tono inusual de las imágenes sino también por una ajustada ejecución de coreografías muy elaboradas. “Los ensayos fueron como talleres –cuenta Ojeda–. Nos tomamos un montón de tiempo para investigar a partir de las ideas que íbamos sumando. Yo propuse y elegí pero todos los bailarines acercaron ideas.” Aun considerando ese trabajo, sorprende la técnica de quienes en diferentes pasajes son conducidos. Por roles y performances, brillan especialmente Maximiliano Avila, Sebastián Colavita y Alejandro Figliolo dentro de un grupo que Ojeda define como “muy heterogéneo, en cuanto a edades, cualidades y estilos de baile”.

Desde el fondo del escenario, pero como parte del concepto global de la obra, una orquesta compuesta sólo por señoritas aporta la mayor parte de la música del show. Casi todas poderosas versiones de clásicos del baile de escenario como “Quejas de bandoneón”, “Gallo ciego” y “A Evaristo Carriego” o composiciones no muy transitadas de Astor Piazzolla. El quinteto Boquitas Pintadas, tal como fue bautizado, acompaña en algunos pasajes a dos cantantes de despareja performance: el uruguayo Jorge De Brun (bajo de gran caudal y expresión) y el nombrado Restivo (quien el día de la avant-première tuvo varias dudas con las letras). Si bien mantiene algunos rasgos clásicos, el vestuario muestra variantes audaces. En el cuadro más intimista, por caso, el protagonista juguetea con una silla en ropa interior mientras se escucha “La última curda” en la voz *loopeada* de Susana Rinaldi. Aunque algunos son climas ya descriptos, cobran un vuelo diferente en la piel de dos hombres. “Me gusta jugar con los códigos del tango. No es bueno encasillarse. Dos cuerpos abrazados es algo muy expresivo. Enseguida te disparan erotismo, pero entre dos varones también compañerismo, amistad, juego, picardía”, opina Ojeda, quien supo trabajar con Juan Carlos Copes, Osvaldo Requena y en varias casas de cena-show.

El show fue pensado para el exterior, pero los artistas quedaron tan satisfechos con el resultado que quisieron mostrarlo en la Argentina, aunque fuese por pocas fechas. Estrenado el 7 de noviembre, tendrá su última función este viernes a las 22 en el Teatro Premier (Corrientes 1565). Para principios de diciembre, *Tango por la igualdad* tiene fechas previstas en Córdoba y Rosario. Recién con un show en Hamburgo, Alemania, en marzo de 2009 empezarán a cumplir con el objetivo original. Feliz con las primeras funciones, Ojeda confía algunos planes para el futuro: “Tengo muchas ganas de agregar una pareja hombre-mujer y otra de dos mujeres para presentar todas las posibilidades de combinación entre los géneros. Porque mi objetivo final es abrir la aceptación del baile diferente y de nuestras ganas de probar nuevas sensaciones”. Consultada sobre la frecuente resistencia del ambiente tanguero a las novedades más transgresoras, Ojeda la relativiza: “El tango es como el resto del mundo, en épocas de crisis todos empezamos a valorar los hechos vitales. Y dos hombres bailando es algo que apunta hacia la vida”.

AFP



“Dos hombres bailando es algo que apunta hacia la vida”, afirma Ojeda.

CINE **Isabel Sarli y la película** ***Mis días con Gloria***

La dama regresa a la pantalla

Isabel Sarli anunció la filmación de la película *Mis días con Gloria*, de Juan José Jusid, que rodará junto a Luis Luque, Nicolás Repetto, Laura Cuffini, Norma Argentina y su hija Isabelita Sarli. Producida por San Luis Cine y A La Carta Films, será realizada a partir de enero y abordará la historia de un asesino a sueldo (Luque) a las órdenes de un policía corrupto (Repetto), cuyas vidas se complican con el regreso al pueblo de una diva del pasado (Sarli). “Yo estoy muy feliz de poder decir ‘vamos al fin a hacer esta película’ –dijo Sarli–, hace años ya que lo estaba esperando; desde la primera vez que fui a San Luis, cuando se inauguraron los estudios.” Para Sarli, “ya que no se iba a filmar, me iban a preparar otro libreto, que finalmente me encantó”. La convenció la idea de que su hija debutara en cine: “Muchos se lo habían propuesto; pero se quedaba, no quería”.

“Tengo muchas esperanzas –siguió Sarli– con esta película que va a dirigir el señor Jusid; yo trabajé con Armando en casi todas mis películas, y también con (Leopoldo) Torre Nilsson en *Setenta veces siete*, hice una con Polaquito y una en Sudáfrica, con Dirk DeVilliers, un cretino que... Dios mío...”, apuntó. Sarli recordó las dos películas en que intervino en 2008: *Arroz con leche*, de Jorge Polaco, y *Carne sobre carne*, un montaje de Diego Curubeto sobre viejas copias censuradas. “Con Jorgito yo filmé *La dama regresa*; ahora insistió y al final me puso en un altar como una santa –anticipó–. Y después está *Carne sobre carne*.” Curubeto y el equipo del Channel 4 de Londres se sorprendieron por la cantidad de latas de películas que tenía en el garaje: “Son los cortes de la censura”, dijo Sarli.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (S. 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, D. Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, c/B. del Toro, Demián Bichir, S. Cabrera y E. Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, O. Muti y M. Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: R. Donaldson, c/J. Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, con D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dom.. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: A. Arroz, c/R. Cejas y M. Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, F. McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y R. Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En cast.) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 15: **Su fiel servidor** (Your Obedient Servant-Serie 2) Dir.: Bill Bain... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
EL ACERTIJO (Paheli-2005) Dir.: Amol Palekar, con Shahrukh Khan y Rani Mukherjee. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. Jue. y sáb.: 19 hs. Ent. libre.
UNICORNIO: "El jardín de las frutas" (1996) Dir.: Pablo César, con Yasef Calderón, Romina Barbar. (Proyección presentada por su director). Vie.: 18.30 hs.
DESEOS DEL CORAZON (Dil Chahta Hai-2001) Dir.: F. Akhtar, con Aamir Khan y Saif Ali Khan. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
JULES ET JIM (1962) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre y Vanna Urbino. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". **Hoy**: 19 hs.
LA ANTENA (2007) Dir.: Esteban Sapir, con Alejandro Urdapilleta, Rafael Ferro, Julieta Cardinali, Valeria Vertucelli y Florencia Raggi. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
LA VIDA DE BRIAN (1979) Dir.: Terry Jones, con Michael Palin y Eric Idle. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
MUÑECOS INFERNALES (1936) Dir.: Tod Browning, con Lionel Barrymore y Maureen O'Sullivan. Ciclo "Tributo a los hombres malos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.
LA COMEDIA DEL TERROR (1964) Dir.: Jacques Tourneur, con Vincent Price, Peter Lorre, Boris Karloff y Basil Rathbone. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MERCADO DE ABASTO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, José de Angelis, Luis Otero, Marcelle Marcel, Joaquín Petrosino, Luis Tasca, Inés Murray, Berta Moss, Jorge Villoldo y Rabanito. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre
AGUA (2006) Dir.: Verónica Chen, con Rafael Ferro, N. Mateo, Gloria Carrá y Jimena Anganuzzi. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "Historia Del Cine Africano"
EN EL NOMBRE DE CRISTO (Costa de Marfíl-1993) Dir.: Roger Gnoan M'Bala. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises del Orden. Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
LOS COMPAÑEROS (Italia-1970) Dir.: Mario Monicelli, con Bernard Blier, Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Raffaela Carra y Renato. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LADRON SIN DESTINO (It Takes a Thief: A Matter of Grey Matter/EE.UU.-1969) Dir.: Jack Arnold, con R. Wagner, Malachi Throne y Paul Lukas. (En cast.). Jue.: 15 hs.
BONANZA (**The Duke**/EUA-1961/ 50 min.) Dir.: Ulises Rosell, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Maxwell Reed; **El robo del banco** (Bank Run/EE.UU.-1961/ 50 min) Dir.: Robert Altman, con Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker, Ian Wolfe y Pernell Roberts. (En cast.). Jue.: 17 hs.
COMBATE (Combat!: No Trumpets, No Drums/EE.UU.-1963/ 60 min.) Dir.: R. Altman, con Rick Jason, Vic Morrow, P. Jalbert, Andrea Darvi. (En cast.). Jue.: 19 hs.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
CAMINITO DE GLORIA (Argentina-1967) Dir.: Luis César Amadori, con Libertad Lamarque, R. Airaldi, Emperatriz Carvajal y M. Gómez Bao. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CARO DIARIO (Italia-1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo, Sebastiano Nardone y Antonio Petrocelli. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LILI MARLEEN (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman, Liv Ullmann y Lena Nymann. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
VEREDICTO FINAL (The Verdict/EE.UU.-1982) Dir.: Sidney Lumet, con Paul Newman, James Mason y Charlotte Rampling. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: M. Llinás, con Walter Jacob, A. Mendilaharzu y M. Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6. **Ultima función**.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Soledad de la Rosa; Laura Rizzo; Alicia Cecotti; Marcelo Puente, Homero Pérez Miranda. Dom.: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de J. Bragato): J. Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jue.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**-**Cecilia Castagneto**-**Carlos Jaimes**. Solistas: S. Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: C. Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sáb.**: 18 hs.
-A realizarse en la **Plaza Intendente Alvear**. Altura Junín 1930. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solistas: **Soledad Espona** (soprano), Nazareth Aufe (tenor). Rimsky-Korsakov: Obertura "La gran pascua rusa" Op.36, "Capricho español"; Verdi: Fragmentos de "La traviata"; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème". Ent. libre. **Dom.**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**GARTH KNOX** (viola, solista británico). Obras del francés G. Grisey. "Espacios Acústicos"-Ciclo "Música Contemporánea". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: P. Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta p/may. de 16 años.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de A. M. Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de M. Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, P. Rosso, V. Pelaccini, S. Suñé y elenco. Versión y dir.: W.Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
LA HISTORIA DEL SOLDADO (Versión completa). Dir. escénica: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Diego Masson. Concierto XIII y XIV. Ciclo "Música Contemporánea". Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "**Teatro x la Identidad**" (Ent. libre)
-**TRENZAS (**Madrid, España). Dir.: Hugo A. Ramos. Jue. y vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA EMBAJADA** (Montevideo-Uruguay). Dir.: Marina Rodríguez. Jue.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**ULTIMA PELEA DE LA NOCHE** (Mar del Plata) Dir.: Pablo Milei y Gabriel Di Lorenzo; **VENGO POR EL AVISO (**Bariloche). Dir.: Rubén Fernández; **CUANDO VES PASAR EL TREN** (Bariloche) Dir.: Rubén Fernández. Jue. y vie.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AMARILLOS HIJOS** (Paraná, Entre Ríos). Dir.: Valeria Folini y Gustavo Bendersky; **MADRE E HIJO** (Bs. As.) Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**CUENTOS DE LA SELVA** (Bs. As.). Infantil. Dir.: Luis Rivera López. Sáb.: 16 hs. (Sala "María Guerrero")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Sáb.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOMOS NOSOTROS** (Bs. As.). Teatro de improvisaciones. Dir.: Osqui Guzmán. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LISTO PA' SEMBRAR** (Córdoba). Infantil. Dir.: "Tres Tigres Teatro". Dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**ENTRE LA PALABRA Y EL SILENCIO**. Con la actuación del cantautor argentino **Humberto Primogerio** y del concert. de guitarra **Marcelo Da Rochas**. Sáb.: 21 hs.
-**RICARDO SOULE**. En concierto. Con la participación de la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda". Dom.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(C.-T.). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
FABRICA INAUDITA DE SONIDOS, pta. su último espectáculo: "Que estás en los cielos". Laboratorio Multidisciplinario de Artes. Músicos en vivo, performance, Teatro de sombras, fotografía, video, artes plásticas, diseño sonoro y visual del espacio, electroacústica y sonido envolvente. Vie. 28 de noviembre: 21.30 hs., vie. 19 de diciembre: 21.30 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(e/Corrientes y Lavalle, alt. 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Lib. y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con J. Halac, S. Boustani, G. Vlatko. Dramat. y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Dom. despedida**.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. "Radio Teatro para Ver". Cía. de Teatro "Juglares". Dir: Roberto Cortizo Petraglia. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Desp**.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie.: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. "Taller de Montaje Sin Fin ". Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con S. de La Rosa, Laura Penchi, S. Stelman, F. Grassi, Mario De Salvo. **Hoy**, jue. y sáb.: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Despedida.**

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de dic.: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de V. Canosa. Jue.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, P. Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de J. J. Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: D. Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN SERRANO** (voz). "Buenos Tangos, las épocas". La década de oro y el tango de hoy. Parejas de baile: Alfredo Maldonado y P. Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 24 (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Li-

bro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: A Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, Lilia Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MOLIERE EN MI** (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. **Desp**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Sáb. despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**PROYECTO NECRODRAMA** (Sobre la muerte de personas jóvenes): "Yashika" (sobre Francesca Woodman). Dir.: Flora Gro. Jue.: 22 hs.
-**DESTERRADOS**, de Adriana Genta. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de E. Pavlovsky. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol R. Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Cecilia Blanco, Fernando Tur, Agustin Repetto y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Danza-teatro. Interp.: Nidia Barbieri, Alejandra Ortiz, Iván Haidar, Valeria Martínez y Natalia Tencer. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LYNN**. Cía. "Jus de La Vie - Charlotta Öfverholm". Sáb.: 23 hs. Mar. 2 y mié. 3 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, G. Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip. **Dos últ. func. del año**.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs. **Sáb. despedida**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Paula Ituriza, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. **Despedida**.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **Sáb. desp**.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-**FLAUTA, CANTO Y PIANO**. Concierto de música de cámara francesa. Con Cristina Catsygianis (flauta), Marina Cederbaum (soprano), Gabriela Kreig (mezzosoprano), Claudio Pascua (piano). Obras de Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Widor, Martin, Poulenc, Bizet. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, C. Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. desp**.
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. desp**.
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mié. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**100% LUCHA**. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; R. Side Pref. (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cab.: $ 35.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Dom. desp.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: A. Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Sáb. 6/12 despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Vie. y sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jue.: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: L. Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30. **Desp**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. **Desp**.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Gustavo Patiño**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Sáb. despedida**.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre. **Dom. despedida**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) pta su nuevo CD. junto a **La Bagayera**: **Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras),** Gabriel Elfayer **y Federico Ghazarossian (contrabajo)**. Tango. + **GUITARRA NEGRA** - "Alfredo Piro" (voz). Homenaje a las milongas de Alfredo Zitarrosa, un recorrido por la vida del cantautor y compositor uruguayo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA** (voz)-**JULIO PANE** (bandoneón)-**HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P. B.). Res.: 4515-1020.
-**MARIANA GRISIGLIONE** pta. temas de sus dos CDs. Con Agustín Maquesano (piano), Leandro Marquesano (piano) y C. Straci (batería). Bossa Nova y Música pupular Brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRO CAMERLATI**. El compositor, cantante y guitarrista interpreta sus canciones delicadas y cadenciosas. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra). Pop, Soul y electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El bajista uruguayo pta. su último CD: "Al contado" y adelantos de su próximo material. Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Fabián Miodownik (batería), "Yeye" Lopez (percusión) y Gabriel "Corto" Juncos (flauta). Candombes, funkys, murgas, boleros, cumbias y fusiones con ritmos rioplatenses. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN FALU y JUAREZ MOREIRA**. Dos eximios guitarristas que harán música de Argentina y Brasil, en solos y dúos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO SANGUINETTI** (piano-composición-dir.) pta. su primer CD: "Buscando". **Trío**: Diego Pérez (bajo) y P. Aragona (batería). Jazz-Fusión. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". & **MICAELA FARIAS GOMEZ** & su Grupo **"Santadiabla"**. Flamenco-Fusión. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo) y V. Collante (violín). Tango contemporáneo. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**AD LIBITUM**: P. Calviño (teclado-voz), F. Acosta y Lara (guitarra-voz) ptan: "De poco un todo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de A. Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL ALEPH** (Grupo coreográfico) Liderado por el profesor "Mariano Zozaya" pta. un espectáculo de danza y malambo, y propone además un espacio para que todos bailen y disfruten del folclore joven + **RUNA** (grupo folclórico). Ciclo "Música Danza Fusión". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo "Peche" Estévez (voz) y Ricardo Culotta (trompeta) le canta al lado "B" de la ciudad, despiden su primer CD: "Turra vida" y ptan. su "Sol del Once". Con Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), P. Giménez (trombón) y P. Yannis (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Sexy Sadie", "La Domínguez", "Santos en Remera", "**La Harley Blues**" (Homenaje a "Pappo")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Siddhartha Spiritual Projet", "Lonely Hearts", "Sherpas", "Iróneo", "Capitán" y "**Supermóvil**" (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Seba Zuker** y Miguel Silver. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: DJs **SRZ-Zurita** y Spektre. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FRANCISCO BOCHATON.** Cumple 10 años como solista y los festeja con nocsotros, no te lo podés perder pta. temas de su CD: "Tic Tac" y anteriores. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Nelson Collingwood (bajo), M. Mango (teclados) y Quique Ilid (bat.). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**InVaSióN** Fiesta Hey!!! (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + DJs Chamorro, Font, Decaro y Vj Lamas (Lado B) **Klub Kabul** Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**UNDERDOG**: Eddy Capparelli (guitarra acústicas-voz), Guillermo Stöltzing (guitarra-coros), Javier Tainta (guitarra-bajo-secuencias-teclados); Walter C. (bajo-secuencias) y Mariano Acosta (batería) ptan. temas de sus CDs: "Utopic" y "Privacy". Fusionan el rock y pop de los '60 con el tradicional pop inglés. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**DRUM AND BOXX** pta. "Round 12". **Sonido Picante**: Bad Boy Orange, Fauna (en vivo y sueltos), Loder, Daleduro, Luisao (Army of Dub); **Visuales Zarpados**: Ailaviu, Cooper Climax, Lucas DM y Sol del Río; **Paranormal Training**: Vendaval vs. Bandida; **Pegado Style**: La Damita (Rosario), Lawife, Mariana Meteoro y Juan Angel. **Escudería**: Tizu, La Máscara Leal, Tony Santana, Solxxie, Crespo vs. Mendoza y la Fabulosa escuela de Drum and Boxx. Sáb. tran.: 0 h. Ent. antic.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BARBARA TOGANDER** pta. su CD: "Love Manual". Baladas frágiles se complementan con improv. contundentes. + **MORITA** se pta. con su trío de chicas **"Somos un Exito"**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOFORA** (manos más manos). Utilizando principalmente títeres y guitarra como instrumentos, **Carmen Kohan** y **Martín Marino** exploran y proponen universos específicos. Música + títeres. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 20.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a F. García Lorca". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HACER SAPITOS**. Dir.: Maruja Bustamante. Teatro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**YUSA** pta. temas de su CD: "Goza Pepillo". Con **Roberto Carcassés** (piano y E. Ferrer (guit.). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafónmbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUIS NACHT** (saxo) Trío: Paula Shocrón (piano) y Carto Brandán (baterá) + **MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) Trío: Hernán Jacinto (piano) y Oscar Giunta (batería). Doble concierto para disfrutar de dos enfoques muy distintos del jazz y la improv. a través de un mismo formato instrumental. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOL MIHANOVICH** (guitarra-composición-voz) pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRESEROTRES**: Martín Vicente (batería), Nicolás Amato (guitarra) y Flavio Romero (contrabajo). Clínica: Composición, Ensamble (guitarra/contrabajo/batería) e Improvisación. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) pta. su ultimo CD "Tess". **Trío**: Diego Alejandro (batería) y Marcos Archetti (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALEJANDRO FRANOV** (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón) **& FOKAS BAND**. Con Americo Bellotto (trompeta-efectos) y Carlos Rivero (percusion-objetos inanimados). "jazz-comic". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo) + **NICO GUERSCHBERG** (pino) **Cuarteto**: Mariano Sivori (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo). Real Book Argentina presenta a sus compositores, Vol 1. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BILL MC HENRY** (saxo). Con Richard Nant (trompeta-percusión), Daniel "pipi" Piazzolla (batería) y Matías Méndez (bajo). Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. su CD "La era del sonido" + Voladores: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trio: Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Soul–jazz–A GoGo–60's Style-Blue Note sound's. Sab.trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**El postre da la nota** (cena) + **CECILIA ROSETTO** pta.: "La Rossetto en la cocina". Con Eduardo Vaillant (piano) y Cristian Ceccardi (tambores batá) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORE** pta. CD: "Será cuestión". Morena Fernández Núñez cantante y compositora. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) y su Banda: Cristián Jade, (bajo), Charly Same (guitarra), Lisandro Massa (piano), Lucía Díaz (teclados), Amílcar Abálos (percusión). Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Mié.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Ult. función**.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30. **Ultima función**.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35. **Ultima función**.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN SUAREZ LASTRA** (dir.). Liber Galloso (saxo), Leonel Duck (piano), Sebastián Arango (guitarra), Alejandro Tucci (bajo) y Sebastián Stecher (batería). Ciclo de Ensambles. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trio**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Jazz clásico y contemporáneo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**BABA**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Enrique Norris (teclados-corneta), Bárbara Togander (voz-bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz-impro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PLAN Be**. Candelaría Molina (guitarra-criaturas-voz), Sofía Vitola (guitarra-provisiones-voz) y Augusto Urbini (batería-juguetes-cacharros-voz). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) pta. su CD: "Reunion". **Cuarteto**: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristián Bortoli (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DESDE EL RECUERDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugene Ionesco. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco y Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Despedida**.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**SUSANA** RINALDI en concierto con su quinteto: Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Federico Pereiro (bandoneón), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Amparo Soler (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Abanicos, castañuelas, baile y cante flamenco se hermanan con el tango de Buenos Aires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PIRU GAVETA** "Embelecos" (Recital de tangos, poemas y canciones). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ROQUE DE PEDRO** y "El Sonido de Los Durmientes" (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**RUBIN** & "Los Subtitulados"-**BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ORQUESTA TIPICA CIUDAD BAIGON**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**AFRODYKE: LA JAROCHILANGA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**KLAUSS** "20 años": ícono de la música electrónica latinoamericana. Concierto conmemorativo, pta. su nuevo CD: "E". Vie.: 22 hs. Ent.: $25
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: LA TORMENTA DE HIELO (USA, 1997) Dir: Ang Lee. Con Kevin Kline y Joan Allen. Coordina Diego Menegazzi

TEATRO INDEPENDENCIA
Av. Independencia 1426. Dom 30, 18.30 Ciclo EL OTRO CINE presentan YO, CRISTINA F. Dir. Uli Edel. Con on Natja Brunckhorst, Thomas Haustein, Jens Kuphal, Christiane Reichelt, David Bowie Música: Jürgen Knieper y David Bowie. Org Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY, 19.30 y 21.30 LA JUVENTUD Y EL ARTE. La Escuela Polimodal de Arte de Mar del Plata espectáculo anual, para todo público. Vie 28, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: Jue 27, 21.30 OASIS danzas árabes Grupo Sabahum. Dir Romina Jaidar. Vie 28, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Jue 27, 19.00 Festejando su 7º Aniversario. MÚSICA DE NUESTRA TIERRA. El programa de Héctor Mario Panasci. Vie 28, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 27, 21.00 LA PERSISTENCIA. De Griselda Gambaro. Dir Arcángel Orofino. Vie 28, 20.30"MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Sala Puerto. Vie 28, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 Gran Fiesta de cumpleaños ANTONIO GRIECO y otra noche "A MI MANERA". Junto a las voces de Susana Guccione y Gustavo Danni

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Sáb 29, 17.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Estudiantes del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 28, 21.30 FESTIVAL DE RITMOS A PURA CANDELA Sáb 29 VIVENCIA en Vivo. Dom 30 LEO MASLIAH en DESCONCIERTO. Sáb 29, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con Crossroads y Va de Nuevo en concierto Ant en Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 27, LIMONADA DE DURAZNO. Rock Nacional. Vie 28, DUO TONICO. Covers. Sáb 29, REEWIND Covers

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 30, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón. Dom 30, 19.30 MAGI K.O TV EN TEATRO. Infantil con el mago Alan

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb/Dom: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en ViaTicket. San Luis 1750

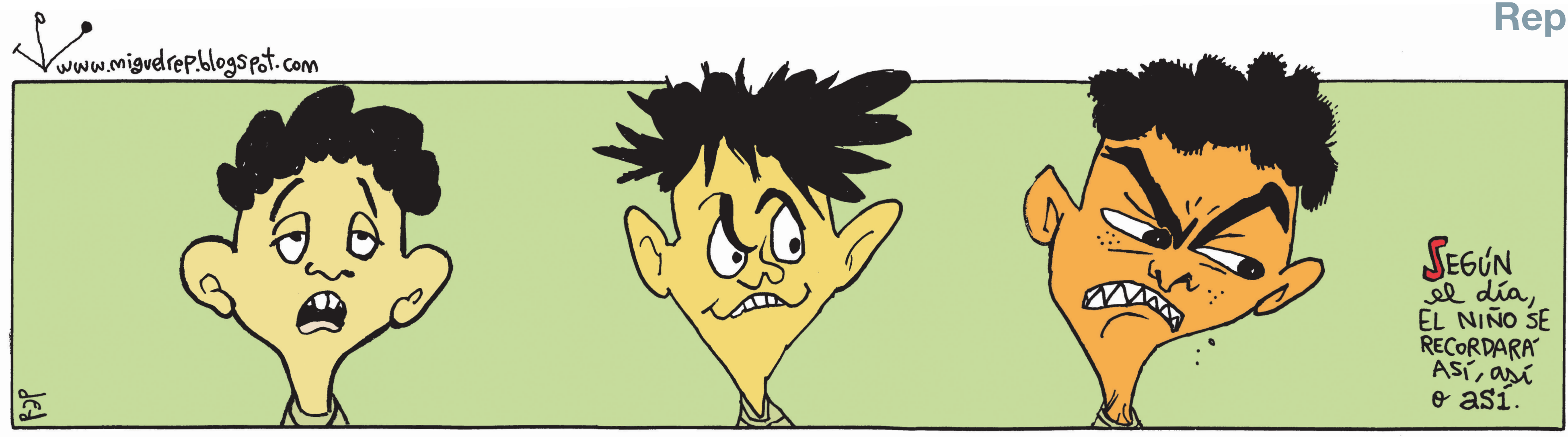
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 24°. Máxima: 34°.

11.00
✱ *Escritores en vinilo*, reproducción de grabaciones de testimonios de escritores argentinos. C. C. Recoleta, Junín 1930.

13.00
✱ *El rodaballo*, exposición sobre Günter Grass. Clásica y Moderna, Avenida Callao 892.

16.00
✱ Proyección de *Bright future*, de Kiyoshi Kurosawa. Universidad del Cine, Pje. Giuffra 330. **Gratis**.

18.00
✱ Proyección de *Upstaris, downstairs* (episodio 15). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.45
✱ Proyección de *Jules y Jim*, de François Truffaut. Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835.

19.00
✱ Técnica de la voz profesional, taller gratuito de locución. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.
✱ Presentación del libro *El Carajaji*, de Celia Dosio. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
✱ Proyección de *El acertijo*, de Amol Palekar. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.00
✱ Ciclo de danza. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

20.30
✱ Leo Sujatovich Trío, recital. Templo Amijai, Arribeños 2355.

21.00
✱ Cecilia Rossetto, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
✱ *Ansia, Tour de Force*, teatro coreográfico. El Cubo, Zelaya 3053.

21.30
✱ Daniel Pragier Grupo, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
✱ Guitarra Negra, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

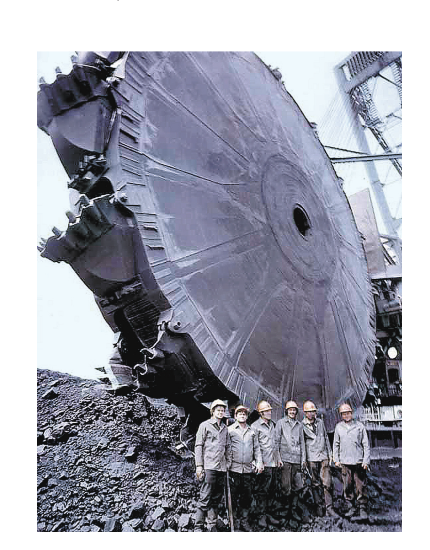
Las aguas y las letras

Por Juan Forn

El holandés Frank Westerman adoraba desde chico un libro llamado *Kara Bogaz*. Nacido en los '60 de padres miembros del PC holandés, el pobre Westerman creció escuchando los logros del Ejército Rojo, de la industria soviética, de los titanes del Realismo Socialista. De todas esas historias su favorita era *Kara Bogaz*, el relato de cómo un grupo de valientes ingenieros soviéticos descubren a un costado del Mar Caspio una enorme bahía embrujada (Kara Bogaz significa "fauces negras") y convierten esa caldera de aguas salobres y costa desértica, habitada por feroces beduinos, en un vergel socialista donde todos tienen agua corriente y trabajo y nuevos ideales (en el épico final del libro, los beduinos, convertidos a la nueva fe, se despojan de sus turbantes verdes, símbolo de haber peregrinado a La Meca, y arrancan el velo del rostro de sus mujeres para vivir todos juntos la Revolución del Trabajo y la Igualdad).

Kara Bogaz se convirtió en una de las obras cumbres del Realismo Socialista, gracias a su involuntario *timing*: se publicó justo cuando Stalin puso en marcha uno de sus más faraónicos proyectos, la Perebroska, que invertiría el curso de *todos* los grandes ríos de la URSS y acabaría con las estepas y desiertos de su territorio (una canción de la época decía: "Los ríos soviéticos van adonde los bolcheviques sueñan"). El Ministerio de Recursos Hídricos alcanzó a tener más de un millón de funcionarios repartidos por las quince repúblicas soviéticas y llegó a ser el departamento más influyente detrás del de Defensa. Parte de ese inmenso personal lo conformaban los *liriki*, es decir los escritores que debían narrar cada una de esas gestas y que dieron origen a la literatura hidráulica soviética, según la bautizó Gorki antes de morir. Por supuesto, los *liriki* debían actuar según las leyes del Realismo Socialista: acompañando a las brigadas que construían diques y represas, para ver suceder el milagro en vivo y en directo, antes de relatarlo en forma de libro. El increíble descubrimiento que haría el joven Westerman cuando logró ser enviado a Moscú como corresponsal de un diario de Rotterdam, ya en los años de la Perestroika, fue que *Kara Bogaz*, su libro favorito y la obra fundante de la literatura hídrica soviética, no cumplía ni uno solo de los preceptos del Realismo Socialista.

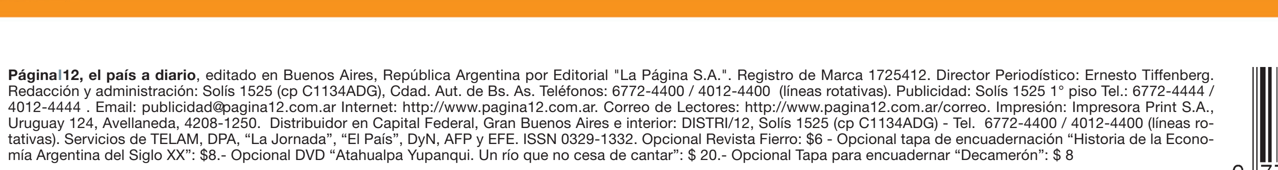
Lo supo por azar, como suelen saberse esas cosas. Para decorar la infame caja de zapatos que le habían adjudicado como oficina, Westerman compró en el metro de Moscú, a un geólogo desempleado, un enorme mapa de la vieja URSS con el que tapizó una pared entera. Para su sorpresa, en la zona correspondiente al Mar Caspio brillaba por su ausencia la bahía de Kara Bogaz. Cuando consultó a un colega ruso, éste lo derivó al Instituto Konstantin Paustovski. ¡El autor de *Kara Bogaz* tenía una institución dedicada exclusivamente a él! No tanto: el Instituto ocupaba sólo la azotea de un angostísimo edificio de dos pisos, donde trabajaban apretados dos ancianos (el director y la secretaria) con la colaboración ad honorem de Dima, el hijo de Paustovski, que tenía "sólo" setenta años y era el detector de mentiras de la institución: cada vez que el director o la secretaria se encontraban con alguna incongruencia entre la obra de Paustovski y la realidad (cosa bastante frecuente, al parecer) la sometían a Dima, cuya tarea, le explicaron a Westerman, consistía en "descorrer el velo lírico cuando la realidad no alcanzaba a salir a la luz".



Así se enteró Westerman de que Paustovski nunca estuvo en Kara Bogaz (al llegar a Bakú se le acabó el dinero que le habían dado como anticipo en Moscú), que propuso escribir el libro sólo por consejo de su amigo Isaak Babel (y que lo único que le aportó a Paustovski aquel viaje recomendado por Babel fue una malaria en Batumi y un mal de amores en Tiflis, según su hijo Dima), que en el hospital conoció a un ingeniero que, entre delirios y visiones, le habló de una represa que debía construirse en una bahía maldita llamada Kara Bogaz, y que el resto de información lo fue sonsacando de diversas fuentes, incluida su propia imaginación. En resumen, Paustovski transgredió la gran premisa del Realismo Socialista ("Primero deben producirse los hechos y sólo después deben someterse a la reflexión artística"). Pintó algo que no sólo nunca vio sino que tampoco llegó nunca a hacerse realidad: en el mismo momento en que cientos de miles de niños soviéticos devoraban las páginas de *Kara Bogaz*, en cuyo final Paustovski describía una represa y una fábrica de sulfato de sodio en pujante funcionamiento, el Ministerio de Asuntos Hídricos daba de baja oficialmente el proyecto de construir tanto la represa como la fábrica.

Lo más sorprendente es que esto sucedió en los difíciles años post muerte de Gorki, cuando bastaba un suspiro para caer en desgracia y casi todos los escritores de la literatura hidráulica fueron enviados a Siberia o ejecutados, uno por uno. Pero Paustovski zafó. Incluso cuando sus protectores Babel y Pilniak cayeron, él zafó. Y después sobrevivió a toda la guerra. Y después se consiguió un puesto en el Instituto Gorki de Literatura (¡enseñando Realismo Socialista!). Y después aceptó obedientemente un encargo de arriba para escribir una biografía sobre el mariscal Bucher. Y, cuando ese militar cayó en la última purga ordenada por Stalin antes de morir, Paustovski asombrosamente zafó una vez más. Y logró llegar con vida al deshielo de Kruschev. Y logró seguir vivo cuando Brezhnev ajustó nuevamente las clavijas de la represión. Y, cuando cumplió los setenta y cinco años, vaya a saberse si por el mérito de haber esquivado tantas veces la picota o por haber fundado la literatura hidráulica soviética, bautizaron con su nombre el tercer pico más alto de la URSS, le otorgaron la Orden de Lenin y le dieron un piso en uno de los edificios laterales del complejo edilicio conocido como Las Siete Hermanas en Moscú (en cuyo bloque central sólo vivían jerarcas de la Nomenklatura). Paustovski murió apaciblemente en su cama en 1968, poco antes de cumplir los ochenta. Según le contó su hijo Dima al holandés Westerman, una sola cosa lo perturbó hasta sus últimos días: soñaba que lo enviaban a la bahía de Kara Bogaz, a escribir su libro de vuelta, esta vez *in situ*, y sin derecho a inventar nada.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.- Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $ 8

